26 MAYIS 1975 • 3 LİRA

TV/DE GÜN

SAYI : 16

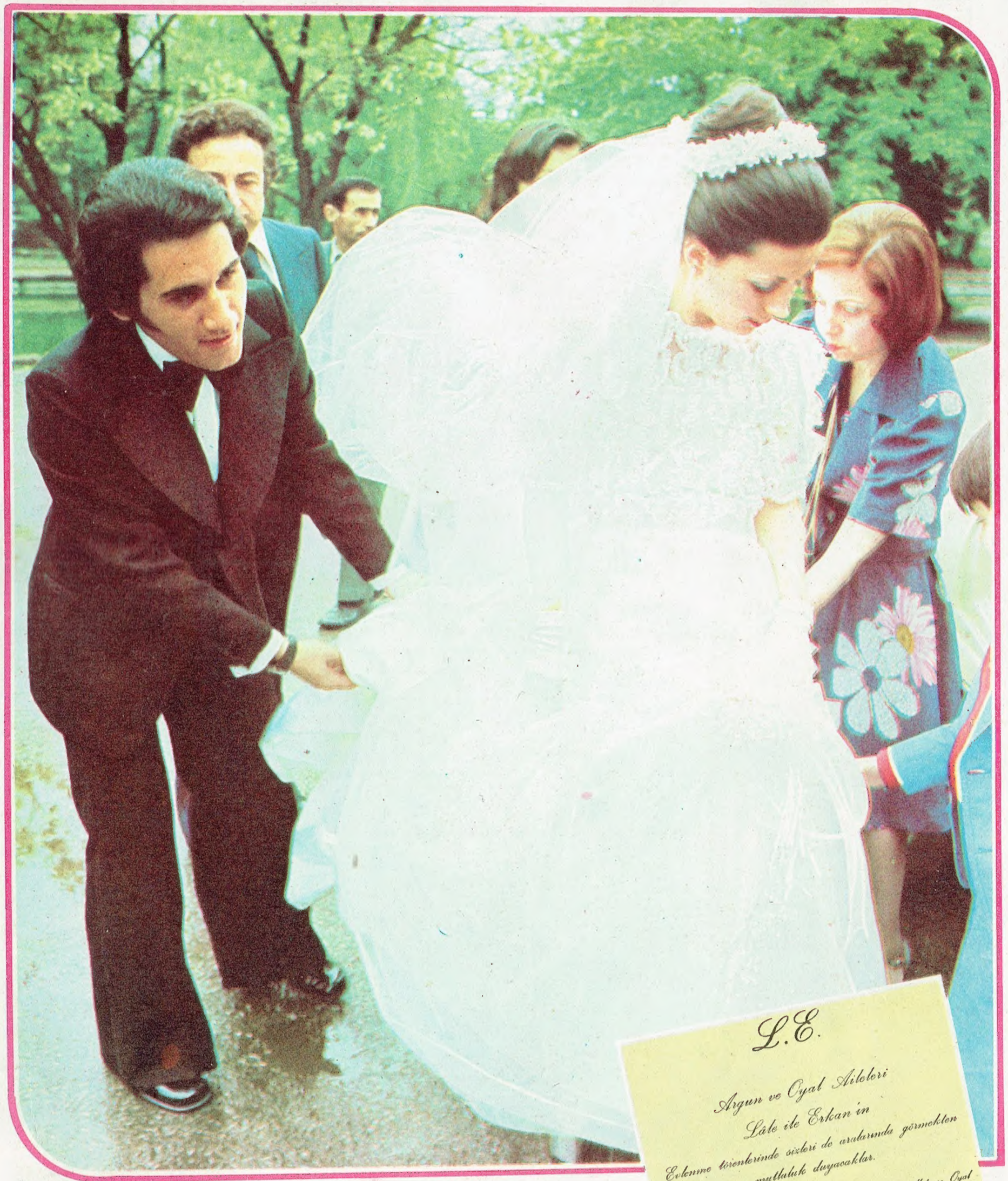
TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

Erkan Oyal evlendi, ekrana bir gelin geldi

BIR Hürriyet YAYINIDIR

Erkan Oyal erdi muradına, biz çıkalım kerevetine

EKRANA BİR



AMAN GELİNLİK KİRLENMESİN

Ekranın yakışıklı damadı saat 16.00'da gelinin evindeydi. Kapaktaki fotoğrafta gördüğünüz gibi gelini evinden aldı, Yaşar Özel'in gelin otomobiline bindirdi. Ankara'da hava yağmurluydu. Ve Erkan Oyal biraz sonra eşi olacak Lale'nin gelinliğinin kirlenmemesi için elinden geleni yaptı. Hedef nikâh dairesi değil,Çankaya'daki âşıklar tepesiydi.

✱ Size beyazcamdan bir mutluluk haberimiz var: Ekranın yakışıklı spikeri Erkan Oyal, 15 Mayıs Perşembe günü, saat 17.30'da Ankara'da, Gençlik Parkı Nikâh Salonunda Lâle Argun ile hayatını birleştirdi...

✱ Nikâh çok kalabalıktı... Tam 1700 nikâh şekeri dağıtıldı

✱ Yaşar Özel'in otomobili gelin arabası oldu...

✱ Beyazcamın yeni gelini ile damadı, nikâhın ertesi günü ayların en güzeli "Balayı" için Antalya'ya uçtular...

Yazı ve fotoğraflar:
Refik BULUTÇU
Cengiz POLATKAN
Rıza EZER

ÖNCE bir kahkaha.. Ardından bir alkış.. Koca salon inliyordu... Büyük tezahürat salondan da taştı, Gençlik Parkı'na yayılmaya başladı. Arada **"Yaşa Erkan", "Aferin Erkan"** çağırışları da duyuluyordu. Nikâh masasındaki **"Kim kimin ayağına basacak?"** yarışmasında damat galip gelmişti.

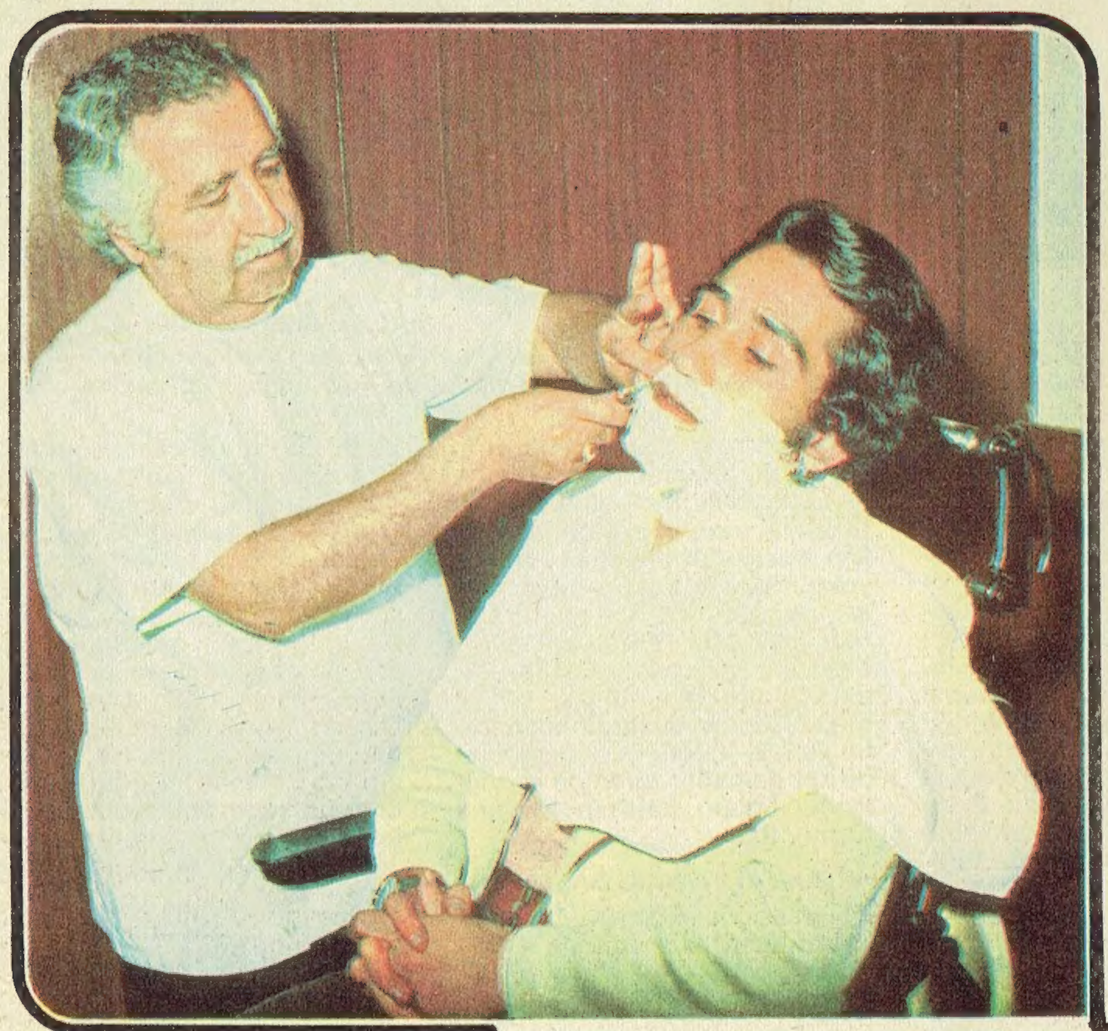
TAM 1700 ŞEKER DAĞITILDI

Günlerden 15 Mayıs 1975 Perşembe.. Saat 17.30'du.. Ankara'nın emektar Evlendirme Memurluğunun büyük salonu hıncahınç dolmuştu. Nikâh sahipleri bu kalabalığı tahmin etmiş olmalılar ki, tedbirli davranmış, tam 1700 kutu nikâh şekeri ısmarlamışlardı. Herkes birbirini itiyor, gelini yakından görmeye çalışıyordu. **"Damadı görmek istemiyorlar mı?"** Damadı hemen her gün televizyonda gördükleri için, gelini merak ediyordu davetlilerin çoğu.. Ve ilk yorumlar, gelinin mutluluğuna güç katacak gibiydi: **"Aaa pek güzel!." "İyi yakıştılar.." "Kız da güzelmiş.."**

ERKAN OYAL EV TAŞIYOR

Aslında her şey, bir akşam önce TV ekranındaki erkek haber

GELİN GELDİ



LALE ARGUN, LALE OYAL'DIR ARTIK

15 Mayıs 1975... Başkent'in Gençlik Parkı nikâh salonu. Saat 17.45... Lale Argun kara kaplı deftere imzasını atıyor ve Lale Oyal oluyor...

DAMAT TIRAŞI

Erkan Oyal, hayatının en dağdağalı gününü yaşadı, nikâh günü. Sabah karanlığından öğlene kadar evi taşıdı. Öğleden sonra da, Kent otelin berberine gitti. Her damadın yaptığını yaptı. Sinekkaydı bir damat tıraşı oldu.

spikerinin **"TRT Haber Merkezi'nin hazırladığı haberleri dinlediniz. Hoşça kalın"** demesiyle başlamıştı. Bu anonsu .yapan spiker Erkan Oyal, stüdyodan çıktığı gibi soluğu evde almıştı. Ama hangi evde? Bir yandan yeni evlerini yerleştiriyordu Oyal'la nişanlısı.. Öte yandan Erkan'ın annesinin evinde kalan giyecekleri vardı. Onları da yeni evine getirmesi gerekliydi. Gecenin hazırlıklara yetmeyişi karşısında, nikâh sabahı da annesine koşmuş, taşıma işlemini tamamlamıştı Erkan Oyal... Ankara'nın "Aşağı Ayrancı" diye bilinen semtinde oturacaklardı artık...

DAMAT TIRAŞI... VE YAŞAR ÖZEL'in GELİN ARABASI

O günkü hazırlıklar iki cephede de bütün hızıyla sürdü. Kız tarafı gelinin **"En güzel gelin"** olması çabasını harcarken, erkek tarafındaki faaliyet berber koltuğundaydı. Kent Otel berberi, Erkan'ı **"sinekkaydı damat tıraşı"** yaptıktan sonra, mutluluk diledi. Artık gelin de hazırdı. Ve gelin arabası da hazırdı. Gayet güzel süslenmiş bir özel otoydu bu. Yaşar Özel'in özel otosu... Öyle ya, ünlü sanatçı Yaşar

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

KIZ EVİNDE

Bu rası gelin evi.. Damat Erkan Oyal gelini almaya gelmiş. Önce "TV'de 7 GÜN" objektifinin karşısına sıralanıyorlar ve bu mutlu günü ölümsüzleştiriyorlar. Soldan sağa: Yakın dostları, Melek Filmin sahibesi bayan Melina, Lale Argun, Erkan Oyal, gelinin ablası ve Yaşar Özel'in eşi Oya Özel, Yaşar Özel, gelinin çocukluk arkadaşı Ayşin ve Yaşar Özel'in oğlu Mert.

NİKAH HEYECANI

Her gelin gibi, Lale Argun da heyecanlıydı. Erkan Oyal müstakbel eşine moral veriyor, "Heyecanlanma," diyor terini siliyordu.

"BİR YASTIKTA KOCAYIN"

Ankara, Gençlik Parkı nikâh salonu tarihi günlerinden birini yaşıyordu.. Salon tıklım tıklım doluydu. İmzalar atılmış, Erkan Oyal ile Lale Argun hayatını birleştirmişti... Gelin ile damat çıkış kapısına gidiyorlar ve tebrikleri kabul ediyorlar. Haber merkezindeki arkadaşları Aytaç Kardüz ve Çe tin Çeki gelin ile damada mutluluklar diliyorlar... Nikâh günü genel müdürlük görevinde bulunan İsmail Cem de aynı dilekte bulunuyor... Onları son tebrik eden ise, gelinin eniştesi, Erkan Oyal'ın bacanağı Yaşar Özel oluyor.

EKRANA BİR GELİN GELDİ

Özel, baldızı Lâle'nin düğün arabası olarak kendi otomobilini tahsis etmişti.

Herşey hazırlandıktan sonra gelin adayı ile damat adayı otomobile binip... Hayır hayır hayır, doğruca nikâh dairesine gitmediler.. Ankara içinde şööyle bir tur attılar.. Çankaya'ya... Evet, başkenti bilenlerin doğru tahmin ettiği gibi... AŞIKLAR TEPESİ'ne çıktılar, nişanlı olarak son defa başkenti seyrettiler...

NİKAHTAKİ ŞÖHRETLER

Sonra da Gençlik Parkı'ndaki evlendirme salonuna... Lâle Argun ile Erkan Oyal olarak oturdular.. Lâle Oyal ve Erkan Oyal çifti olarak kalktılar masadan... Birer "EVET", onları karı koca ilan ediverdi. Bu sırada salondan taşan büyük kalabalık, kapıda tebrik kuyruğunda önde yer kapma telâşındaydı. TRT'nin nikâh ekibinde göze çarpanlar arasında, o anda Genel Müdürlük makamında oturan İsmail Cem, henüz TRT'den istifa etmemiş olan haber danışmanı Mehmet Barlas, spikerlerden Aytaç Kardüz, Çetin Çeki, Tansu Polatkan Spor Servisi'nden Arman Talay vardı. Erkan'ın TRT'den arkadaşları dışında, Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden, Türkiye ve Orta Doğu Amme Enstitüsü'nden gelen davetlileri, kız tarafının yakınları, dostları, kısaca daha iki salon doldurabilecek kalabalık, bir salonda toplanmıştı.

Evden çıktıkları sırada Lâle, Erkan'la pazarlığa girişmiş, nikâh masasında **"Ayağa basmaca yok!.."** demişti. Ama nikâh masasına oturunca iş değişti. Üstelik çok ağır tahrik de vardı! Etraf kışkırtıyordu: "Bas ayağına!. Ondan önce davran !." Ve çoğunlukla nikâhlarda kızın galibiyetiyle biten bu mücadele, bu kez damadın zaferiyle sonuçlandı: Erkan, Lâle'nin ayağına basmıştı...

ANTALYA'DAKİ BALAYI

İstanbul'daki gazino çalışmasını bırakıp kara yoluyla Ankara'ya gelmiş olan Yaşar Özel, baldızının ve de bacanağının bu mutlu gününde tam bir ev sahibi olarak yoruldu, didindi.

Gelin de, damat da mutluluk dolu bakışlarla davetlilerine teşekkür ettiler. Sonra herkes gitti. Onlar da evlerine yollandılar. Ama bir gecelik misafirlikti bu.. Ertesi sabah Ankara'dan Antalya'ya kalkan uçak, Oyal çiftini "balayı" gezisine götürdü. Hedef, Side idi... Süre ise... Lâle'nin 12, Erkan'ın 13 gün izni vardı... Damadın izni niçin bir gün fazla. Belki de o boş kalan günde evi derleyip toparlasın, işleri yapsın diye!..

TV'DE 7 GÜN, Lâle-Erkan Oyal çiftine gönülden mutluluklar diler.

MUTLU SONA PUPA YELKEN

Burası Gençlik Parkı nikâh salonudur... Gelin ile damat, nikâh sıralarının kendilerine gelmesini bekliyorlar. İkisi de heyecanlı. Kız tarafı, gelinin etrafında pervane... İstiyorlar ki, kızları en güzel gelin olsun.

KENDİ İŞİNİ KENDİ GÖRDÜ

Bir gece önce görev başındaydı Erkan Oyal. Televizyonda haberleri okuduktan sonra doğru anne evine koştu. Eşyalarını yeni evine taşımaya başladı. Ama gece yetmedi taşınma işine. O da sabahleyin erkenden kalktı. Yakın arkadaşları, bacanağı Yaşar Özel ile son eşyalarını yeni yuvasına taşıdı...

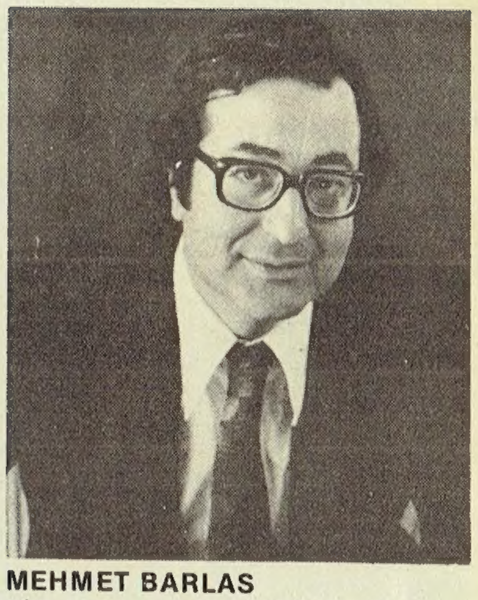
GELİN ARABASI

Yaşar Özel, İstanbul'daki işlerini yüzüstü bırakmış, otomobille, günübirliğine Başkent'e koşmuştu. Kolay mı eniştelik. Gelin, karısının kardeşi, baldızıydı... Ve bu nikâhta onun da büyük bir görevi vardı. Otomobili "Gelin arabası" olacaktı... Sabahın erken saatlerinde otomobil kırmızı karanfillerle süslendi, mutlu saat için hazır edildi.

ZAFER ERKAN'IN.. LALE'NİN AYAĞINA BÖYLE BASTI..

Evden çıktıkları sırada gelin ile damat aralarında sözleşmişlerdi. "Nikâh masasında ayağa basmaca yok" demişlerdi. İmzalar atılıncaya kadar da sözlerini tuttular. Ama sonra Erkan Oyal tutamadı sözünü. Salondaki ağır tahrik yüzünden. Sanki bütün salon sözleşmiş, bir ağızdan bağırmaya başlamıştı. "Bas ayağına bas Erkan. Ondan önce davran!.." Erkan belki de elinde olmayarak bastı gelinin ayağına... İşte bu fotoğraf o an çekilmiştir. Gelin şaşkın, biraz da kızgın... Damadın ise keyfine diyecek yok...

TRT'nin kaynayan kazanı taştı

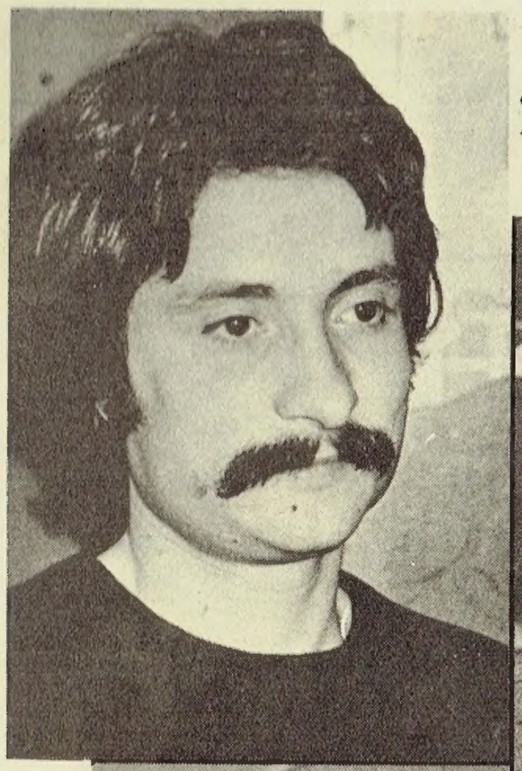


MEHMET BARLAS
"İlk istifa ondan geldi"

UGUR DÜNDAR
"İstifa İngiltere dönüşü"

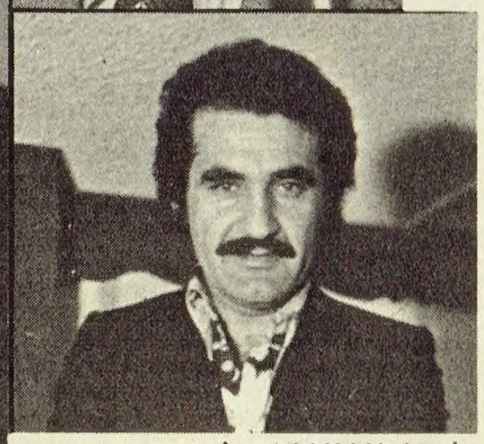
Aylar var ki için için kaynıyordu TRT kazanı.. Ismail Cem'in görevden alınacağı haberinin yayılması ile fokurdamaya başladı. Ismail Cem görevden alındı, Prof. Nevzat Yalçıntaş TRT'nin Genel Müdürü oldu ve fokurdayan kazan bir anda taştı...

İstifalar birbirini kovalamaya başladı... Diler misiniz, taşan TRT kazanı etrafında şöyle bir dolaşalım ve başkenttè, TRT'de bir hafta içinde neler olup bittiğini öğrenelim.



TİMUR SELÇUK
"Parçalarının TRT'de çalınmasını istemiyor"

HALUK ŞAHİN
"O da istifa edecek"



BÜLENT ÖZVEREN
"Sabahtan Sabaha'yı sunmayacak"

ATAKAN ÇELİK
"TRT'den ayrıldı, sahneye çıkıyor"

ALTINDAKİ ateş o kadar körüklenmişti ki... Kazanın taşmaması mümkün değildi. Ve işte kazan taştı: TRT nin genç genel müdürü İsmail Cem İpekçi'ye bir Cuma günü teslim edilen görev, yine bir Cuma günü geri alındı.

Atandığı 15 Şubat 1974'ten 16 Mayıs 1975'e gelinceye kadar İsmail Cem, şiddetli suçlamalara hedef olmuş, bu nedenle de Türkiye'nin en popüler kişilerinden biri haline gelmişti.

"Cem Olayı", tarihteki **"Cem Vakası"**-nı bastırmıştı...

Yeni hükümet, iş başına geldiğinde ilk işlerden biri olarak **"TRT'nin başı"**nı ele almış ve İsmail Cem'i azlederek yerine Prof. Nevzat Yalçıntaş'ın getirilmesini kararlaştırmıştı. Ne var ki, herşey Bakanlar Kurulu'nun isteğiyle bitmiyordu. Cumhurbaşkanı'nın da onayı gerekliydi. İşte bu onayın beklendiği günler, TRT kazanını fokurdattıkça fokurdatmıştı...

GEREKÇE ...

İsmail Cem'i görevden alan ve Cumhurbaşkanı tarafından da onaylanan hükümet kararnamesinin gerekçesinde, TV'-nin bazı programlarından söz edilmiş, bunlar sert bir dille eleştirilmişti. Örneğin **"Aşk Hikâyesi"** adlı dizi filmden bahsolunan kısımda şöyle denilmişti: **"TRT'de Türk örf ve adetlerine ve ahlâkına aykırı olarak, bir annenin üniversite çağındaki bakire kızına, gençlik bunalımından ancak gayrımeşru münasebetle kurtulabîleceğini telkin eden programlar yayınlanmıştır."**

Gerekçenin bir başka yerinde de **"Aşk-ı Memnu"** dizisi hakkında şunlar söylenmişti:

"Millî geleneklerimize aykırı şekilde, yakın aile fertleri arasında ahlâk dışı ilişkiyi işleyen ve yurttaşlarımızı rencide eden programlar yayınlanmıştır."

İsmail Cem'in görevden alınmasıyla ilgili kararname, hükümet tarafından Nisan ayı içinde hazırlanmış ve 30 Nisan günü bütün bakanlar tarafından imzalanıp Cumhurbaşkanına gönderilmişti. Bu kararnamenin yanında iki kararname daha vardı. Biri, İsmail Cem İpekçi'den boşalacak TRT Genel Müdürlüğü'ne İstanbul Üniversitesi profesörlerinden Nevzat Yalçıntaş'ın atanmasını öngörüyordu. Öteki kararname ise, İsmail Cem'i Başbakanlık Basın Müşavirliğine getiriyordu.

Ancak bu son atama, hayli tartışma konusu olacak, **"Ağır suçlamalarla TRT Genel Müdürlüğü'nden alınan bir kisinin, Başbakanın müşavirliğine nasıl getirildiği"**, sorusu ortaya çıkacaktı. Cumhurbaşkanı Korutürk'ün kararnameleri bir süre imzalamayışı, söylentileri yaygınlaştırdı. Fakat bir gün kararnamelerin imzalandığı açıklanınca önce bir sessizlik hakim oldu, ardından da tek tek ateşler başladı. Cem'i izleyerek bazı TRT'ciler de istifa ediyorlardı. Bu tek tek ateşin kısa sürede mitralyöz ateşine dönüşeceğini ve TRT içindeki bazı elemanların Prof. Yalçıntaş'ı rahat çalıştırmayacağı ileri sürülüyordu.

TRT'DE TARİHİ GÜN

Milliyetçi Partiler Topluluğu'na göre, 16-17 Mayıs 1975 çok önemli tarihti. Hele 16 Mayıs günü çalışma saatinin bitimine yakın dakikalar... Bu sırada Başbakanlığın iki görevlisi TRT'ye geldiler, İsmail Cem'e kararnameyi tebliğ ettiler. Cem, kararnamenin gerekçesini sordu. **"Gerekçe yok"** cevabını aldı. O zaman İsmail Cem bir tutanak yaptırdı ve kararnameyi aldığını, ama gerekçeyi almadığını tespit ettirdi. Az sonra Başbakanlıktan bir telefonla Cem'den özür dilendi ve gerekçenin gönderilmesinin unutulduğu söylendi. Tebligat, mesai biterken yapılmış, bunu Cumartesi-Pazar ve de 19 Mayıs tatili izlemişti. Böylece İsmail Cem, Danıştay'a başvurarak yürütmeyi durdurma isteğinde bulunma hakkını ancak 20 Mayıs günü kullanabildi.

İSMAİL CEM DANIŞTAY'A BAŞVURUYOR

-"Görevime dönebilmek için tüm anayasal haklarımı kullanacağım" diyen İsmail Cem'in avukatı Prof. Uğur Alacakaptan Danıştay'a iki ayrı dava açtı. **"Bunlardan biri"** diyordu Alacakaptan **"Cem'in azli ile Yalçıntaş'ın atanmasının iptali ve yürütmenin durdurulması içindir. Öteki ise Cem'in müşavirliğe atanma kararının durdurulması ve iptali içindir."**

Bu arada eşyasını daha önce toplayıp evine götürmüş olan İsmail Cem, özel arabasıyla Gaziosmanpaşa'daki evine gitti ve 3 gün dışarı çıkmadı.

TRT'DE BİR YENİ GENEL MÜDÜR

Yeni Genel Müdür Nevzat Yalçıntaş ise, çalışma günü olmadığı halde Cumartesi öğleden sonra TRT'ye geldi ve odasına gitmek istedi. Ancak odanın dağınık olduğu belirtildi ve odacılar seferber edilip genel müdürlük odası teleşla,heyecanla düzenlendi.

Aslında Prof. Yalçıntaş odasından çok, TRT'nin içini dağınık bulacaktı. Çünkü söylentiler alabildiğine yürüyor, her kafadan bir ses ve de tahmin çıkıyordu. Kalkacak programlar, görevinden alınacak yetkililer üzerinde TRT-Toto oynanıyordu Burnu iyi koku almakla ün yapmış bazı kişiler, şimdiden durumlarını ayarlıyor, **"Kalacaklar-gidecekler-gelecekler"** üzerinde oynamaya başlıyorlardı.

Muhakkak olan şuydu ki, TRT'nin hem iç, hem de halka açılan dış çehresi, belki iki, belki de bir hafta geçmeden çok değişecekti...

İSTİFALAR...İSTİFALAR... İSTİFALAR...

1 İsmail Cem'in görevden alınması üzerine ilk istifa eden Mehmet Barlas oldu. Barlas, istifası hakkında verdiği demeçte **"14 ay TRT'de çalışmanın insana övünç verdiği bir dönemi yaşadığını, ancak yeni yönetimin bu durumu devam ettireceği konusunda sonsuz şüphelere sahip olduğu için"** ayrılmayı tercih ettiğini açıkladı. TRT Haber Dairesi Başkanlığı görevini yürüten, **"Açık oturumlar"** yöneten Mehmet Barlas'ın son işi Cumhurbaşkanı'nın 19 Mayıs mesajını okumak olmuştu. Barlas Cuma günü Cumhurbaşkanlığı Köşkü'ne gitmiş, mesajın banda ve filme alınmasına nezaret etmiş, Cumhurbaşkanı'na da veda etmişti. Pazar gününü de evinde **"Geçmiş olsun"**a gelenleri kabul ederek geçirdi.

2 **İkinci istifa Türk Halk Müziği dalından geldi. Ankara'nın ünlü sesi Atakan Çelik, "Bundan sonra görevimi halka inik yapamam" diyor istifayı basıyordu. Atakan Çelik'i bundan böyle radyo-TV'de değil, sahnede dinleyeceğiz.**

TV'DE SİNEMADA "İSTİFA" FİLMİ VAR

3 Halk müziği ses verirken, "TV'de Sinema"da "İSTİFA" filmini ekrana koydu. Şimdi de yeni genel müdüre istifasını bildiren "Film danışmanı" Mustafa Gürsel'di.

Mustafa Gürsel'in istifasından sonra, "Yedinci Sanat-Sinema" programının sunucusu Onat Kutlar da görevine devam edemeyeceğini bildirdi.. Şu anda TV'nin elinde ancak Mayıs ayını çıkartacak kadar film bulunuyor. Muhtemelen iki sessiz film daha izledikten sonra, bu sanat programının da yayınına son verilecek. Onat Kutlar görevinden ayrılış nedeni ile ilgili şunları söylüyodu. "Kan ve Kum filmi ile ilgili program sansür edildi. Bunun için diğer programları sunmayacağım...

4 **Gazeteci Orsan Oymen, "Söz Meclisten Dışarı" programını bekleyenlere haberi veriyor. "Bu yönetimle bu programı yapmam" diyordu. Böylece TV'den ayrılanlardan biri de Örsan Öymen oluyordu.**

TİMUR SELÇUK ESERLERİNİN TRT'DE ÇALINMASINI İSTEMİYOR..

5 Bir bakıma istifa sayılırdı bu da... Timur Selçuk Eurovision 76 ile ilgilenmeyeceğini, görev almayacağını bildirdi. Ve bestelerinin, şarkılarının TRT'de çalınmasını YASAKLADIĞINI ilân etti. Bu kararı İsmail Cem'in evindeki uzun bir görüşmeden sonra almıştı... Geçtiğimiz Çarşamba İstanbul'da Basın Sarayı'nda bir basın toplantısı düzenledi ve kararını yazılı olarak açıladı. Şöyle diyordu Timur Selçuk.

"İsmail Cem ve genç çalışma arkadaşlarını, halk için, halka hizmet götüren tükenmez bir enerji ile çalıştıklarını yakından bilen bir sanatçı olarak,

İnsan şeref ve haysiyetine saygılı olmaktan uzak, içeriği itibarile, tümüyle haksız suçmalarla İsmail Cem ve giderek genç mesai arkadaşlarının da görevden uzaklaştıran işlemi protesto amacına yönelik olarak,

Bundan böyle TRT'de tüm eserlerimin yayınını yasaklamış bulunmaktayım.

Bu yasaklama kararımı bu günkü tarihli bir yazı ile TRT'ye de göndermiş bulunuyorum. Bu yasaklama kararımın uzun sürmeyeceği inancındayım. Bu inancımın kaynağı hukuka ve halkın söyleyişine olan sarsılmaz güvenimdir.

Timur SELÇUK

6 Bülent Özveren, "Sabahtan Sabaha" programıyla radyonun popüler kişilerinden olmuştu. İsmail Cem'den sonra Özveren de yetkililere başvurdu ve asıl görevine dönmek istediğini bildirdi. Bülent Özveren, radyodaki programı bıraktı, TV programcılığına döndü.

7 **Tıpkı Özveren gibi, "Sabahtan Sabaha" programının yapımcılarından Batu İşmen de, esas görevine geçmeyi arzuladığını bildirdi. İşmen, İstanbul Radyosu'ndaki Kültür Şubesi Müdürlüğü'ne döndü. Böylece bu iki radyocu, yen yönetimde eski görevlerini devam ettirmeyi istemiyorlardı.**

8 "Geçmişte Bir Olay", "Hafta Sonu" "Söz Meclisten Dışarı" programlarının İstanbul Yönetmeni Tunca Yönder de Haberler Müdürlüğü'ne gönderdiği yazıda, yeni Genel Müdürle çalışmayacağını bildirdi. TRT'den ayrıldı.

9 **Bir başka isim Güner Sarıoğlu idi. Bazı film ve programlarıyla dikkati çeken yapımcı ve yönetmen Sarıoğlu da, Yalçıntaş yönetiminde görev almayacağını ilan edenlerden oldu.**

"KİTAPLAR VE DÜŞÜNCELER"DE TEHLİKEDE

10 Bu arada "Kitaplar ve Düşünceler" programı da tehlikeye girdi.... Programı sunan "Televizyon Genel Müdürü Danışmanı Halûk Şahin de istifa edeceğini açıkladı. Ayrıca programın tartışmacılarından Hilmi Yavuz da görevine devam edemeyeceğini bildirdi.

GÖZLER UĞUR DÜNDAR'DA

-"İstifam cebimde... İsmail Cem gidersе ben de giderim" açıklaması gazetelerde yer alan Uğur Dündar'ın tutumu ise şu satırların yazıldığı ana kadar karanlıkta kaldı. Önce, Dündar'ın bir basın toplantısı düzenleyerek TRT'den ayrılacağı haberi yayıldı. Ancak Uğur Dündar ortalarda görünmedi ve bu söylenti de çıktığı gibi söndü, gitti. Sonra birden, Uğur Dündar'ın Salı günü İngiltere'ye gideceği ve uçağa binmeden havaalanında bir basın toplantısı düzenleyerek istifasına kamuoyuna duyuracağı öğrenildi. Bu da gerçekleşmedi. Arada öğrenildiğine göre, Mustafa Gürsel Ankara'dan Uğur Dündar'ı aramış, bulmuş. Ancak kendisinden **"İstifa"** konusunda açık bir cevap alamamıştı. Dündar, **"İngiltere dönüşü"**ne ertelemişti kararını. TRT'de bir çevre, yeni yönetimle çalışacağını belirtiyordu. Gazetelerde çıkan **"Cepteki istifa"** böylece ortaya çıkmayınca söylentiler birbirine ekleniyordu.

DEMSİZ ÇAY VE CEM'SİZ TRT..

Erbakan'ın **"Çay'ı demsiz, TRT'yi Cem'siz severim"** sözüne uygun bir ortamda gene kaynıyor TRT... Bu kez fokur fokur değil ama... İçten içten... Kazanın kapağı kapandı yeniden ve kaynadığı dışardan duyulmuyor. Ama kapağını kaldırınca ne görülecek? Orası belli değil...

Şu anda gidenlerin yerine gelecek isimleri yanyana getirecek olsak, herhalde bu derginin sayfaları yetmez.

Göreve gelmesi hakikaten beklenenler.

Göreve gelmek için kendilerini hatırlatanlar.

Bu fırsatta parti sadakatiyle, dostluk, vefa borcu ile TRT'de görev kapabilmeye çalışanlar.

Cem yönetimindeki gibi Yalçıntaş yönetiminde de Gazeteci-TRT'ci olarak görev almak isteyen bazı basın mensupları.

"Nasıl Cem adamlarını topladıysa, şimdi sıra bizimkilerde" diyenler.

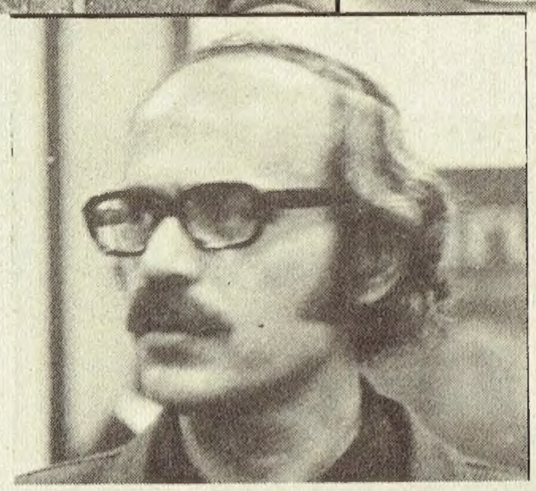
Eski kuyruk acılarını gidermek için kızdıklarını yürütmeye çalışanlar.

Yerim kapılmasın diye "Giden ağam, gelen paşam" sözüne sıkı sıkıya sarılanlar...

İşte bütün bunlar şu yazının yazıldığı ana kadar meçhul. Ne var ki, belki de dergimiz baskıya verildiği anda birçok isim suyüzüne çıkmış olacak. İyisi mi, biz bu hızlı aktüaliteyi günlük gazetelerimize ve radyolarımıza, televizyonumuza bırakalım. Doğru dürüst bir TRT'nin yaşamasını dileyelim. Çünkü millet, politikacıların birbirini yemesinden bıktı. Radyosunda, televizyonunda politikaya bulaşmayan yayın istiyor. Hangi yönde olursa olsun...

MUSTAFA GÜRSEL
"TV'nin film danışmanı da istifa etti"

ORSAN ÖYMEN
"Söz Meclisten Dışarı rafa mı kalkıyor?"



ONAT KUTLAR
"Yedinci Sanat - Sinema'yı sunmayacak"

İsmail Cem'in veda mesajı

İsmail Cem, TRT'den ayrılması üzerine halka hitaben şu mesajı yayınladı:

-"TRT Genel Müdürlüğü'ndeki çalışmam sırasında, bana en şaşmaz yol gösterici, en güçlü destek ve en büyük kaynak halkımız olmuştur. Benim sadece görevimi yapmamdan ibaret olan çalışmalarıma halkım dağlar gibi bir destekle hak ettiğimden çok büyük bir teşekkürle cevap vermiştir. Görevimden ayrılmak zorunda bırakılırken TRT'nin bütün seyirci ve dinleyicilerine şükranlarımı bildirmek isterim. Saygıyla, sevgiyle, kardeşlikle.."

İsmail Cem'in, TRT'de çalışanlara yayınladığı mesaj da şöyledir:

-"15 aylık beraber çalışmamızda, ulaştığımız tüm başarılar sizin eserinizdir. TRT'yi halkımıza yaklaştıran, bu on beş ayda onu halkımıza lâyık kılan sizlersiniz. Aranızdan bir teşekkürdür. Hukuka her zaman saygılı bir kişi olarak doğruluk ve haklılığın kendini hukuk düzeyinde mutlaka kabul ettireceğine inanıyorum.."

Yeni Genel Müdür Prof. Yalçıntaş'ın ilk mesajı

İsmail Cem, halka ve TRT'de çalışanlara ayrı ayrı iki mesajla veda ederken, TRT'nin yeni Genel Müdürü Prof. Nevzat Yalçıntaş da ilk mesajını veriyordu. "TRT'nin tarafsızlık ilkeleri içinde görev yapacağını" belirtiyor, özetle şöyle diyordu...

-"Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu Genel Müdürü olarak göreve başlamış bulunuyorum. Görevimin bu ilk gününde hepinizi derin bir saygıyla selâmlarım. Bana emanet edilen bu yeni görevimin devletimiz ve milletimiz için taşıdığı büyük önemi ve dolayısıyla sorumluluğunu müdrikim.

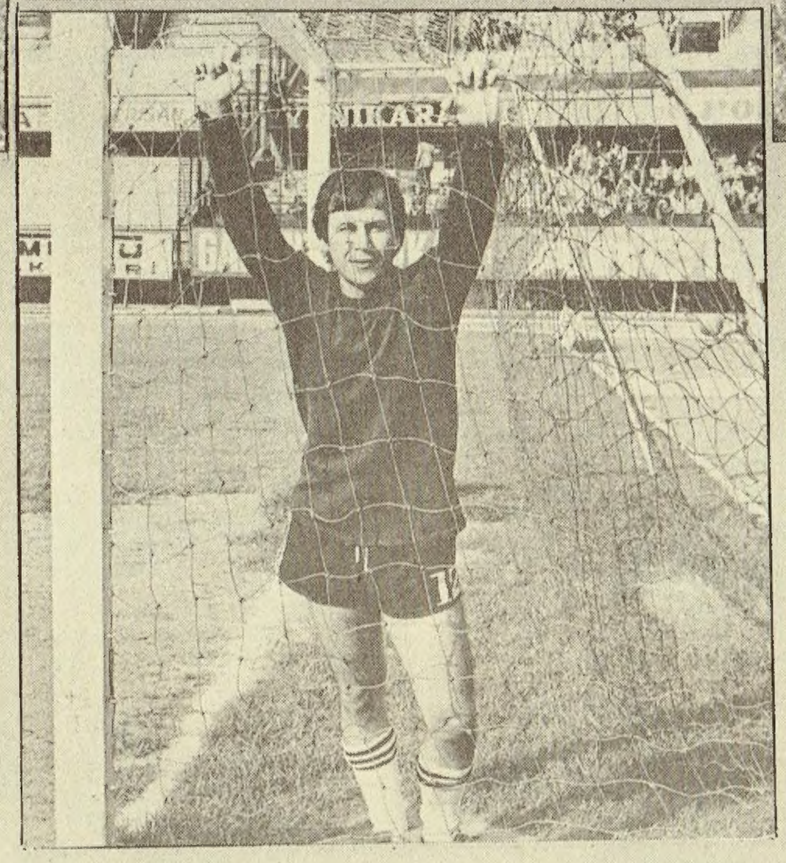
"TRT hizmetleri görev dönemimizde Anayasanın özüne ve sözüne, devlet yayın organı olmanın sorumluluğuna uygun bir şekilde yürüyecektir. Bütün yayın faaliyetlerimizde tarih boyunca daima bağımsız yaşamış olan aziz milletimizin Atatürk'ün gösterdiği istikamette gelişmesi, vatandaşlarımızın ve vatanımızın bölünmez bir bütün teşkil etmesi hedefi asıl rehberimiz olacaktır.

"Sizlere haber verirken eğitim, kültür ve eğlence görevleri yerine getirilirken kamu düzeni millî ahlâk ve millî gelenekler titiz bir şekilde göz önünde tutulacaktır. Demokratik parlâmenter hayatımızın vaz geçilmez parçaları olan siyasî partilerimiz ve bütün sosyal gruplar karşısında tam bir tarafsızlık anlayışı içinde bulunacağız.

"Radyo ve televizyon hepimizin 40 milyon Türk'ün malıdır. Bu görüşle tarafsızlık ilkesine ve milletimizle vatanımızın bölünmez bir bütün olduğu ülküsüne sadık kalarak sizlere hizmet getirmeye bütün TRT topluluğuyla birlikte çalışacağız."

TRT Genel Müdürlüğü'ne atanan İstanbul Üniversitesi öğretim üyelerinden Yalçıntaş, 1932'de Ankara'da doğmuştur. İstanbul Yüksek Ekonomi ve Ticaret Okulunu bitirmiş, Fransa'da Hukuk ve İktisadi Bilimler Fakültesi'nde iktisat doktoru olmuştur. İngilizce ve Fransızca bilen TRT'nin yeni Genel Müdürü evli ve 2 çocuk babasıdır.

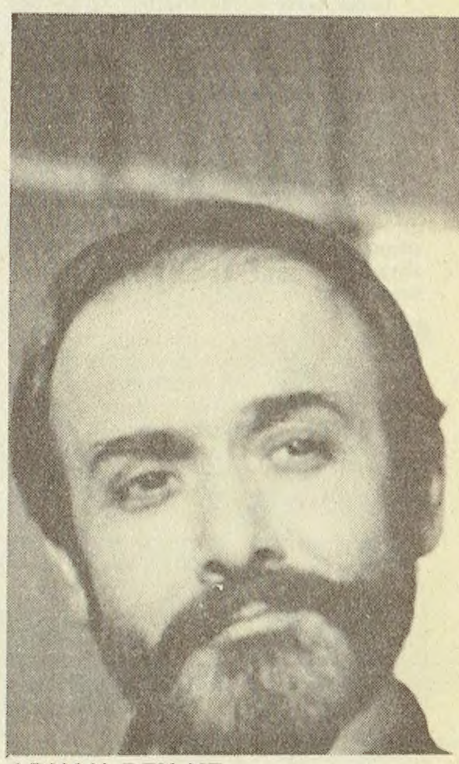
KİM BU UÇAN KALECİ?



GEÇTİĞİMİZ Salı akşamı İstanbul'da İnönü Stadı'nda bir futbol bayramı vardı. Fenerbahçe'nin iki futbolcusu, Romen Kaleci Datcu ile bek Şükrü Birant jübilelerini birlikte yaptılar. Bu arada kız futbol takımları çarpıştı. Ateş Böceği Ercan'ın hakem durduğu maçta emekliler oynadı. Romen yıldızlarıyla güçlenen Şöhretler Karması, Fenerbahçe ile karşılaştı. Ama stada geç saatte gelenler, şölenin en ilginç ilk maçını kaçırdılar. Bu Spor Yazarları arasındaki oyundu. Ve oyunun en dikkati çeken oyuncusu da, kalelerden birini korurken alkışlanan kaleciydi. Herkes, **"Kim bu kaleci? Bu transferde herhalde biri alır... Hangi kulüpte acaba?"** diye birbirine sorarken arada, **"Sakın Romen Millilerinden olmasın?"** diyenler de vardı. Oysa Spor Yazarları takımının kalesini korumak için Ankara'dan gelen ve başarılı kurtarışlarıyla gol yemeyen bu kaleci **SPOR STÜDYOSU**'nun sunucularından, TV ve Radyo Spor Spikeri **TANSU POLATKAN**'dı.. Üniversite tahsili ve TRT'deki çalışmaları nedeniyle futbolu bırakmak zorunda kalmış olan Tansu Polatkan, futbol sahalarında çok alkışlanmış bir kaleciydi. Ankaragücü Genç Takımından sonra PTT ve Toprakspor kalelerini korumuştu. Bu arada peşpeşe 12 maç gol yemekle bir de rekor kırmıştı.... Onu Salı akşamı İnönü Stadı'nda bulunanlar da izledi ve alkışladı. İşte fotoğraflarımızda Tansu Polatkan'ı **"Başarılı Kaleci", "Uçan Kaleci"** olarak görüyorsunuz...

Fotoğraflar: İlyas NAMOĞLU

«Aşk-ı Memnu»nun Adnan Bey'i Şükran Güngör ile «Aşk-ı Memnu» ve Kent Oyuncuları üzerine konuştuk...



ADNAN BEY VE MATMAZEL COURTON

Matmazel Courton rolünü Yıldız Kenter'in oynaması düşünülmüştü. Ama Yıldız Kenter sarılık olunca, rol Çolpan İlhan'ın oldu... Şükran Güngör ve Çolpan İlhan "Aşk-ı Memnu'da gerçekten başarılıydılar.

Röportaj: SELİM SAYHAN

"FİLM, ekip işidir," diyenler haklıdır. Ekip iyi ve saat gibi işliyorsa, film de iyi olacaktır muhakkak.

İşte geçen hafta son bölümünü izlediğimiz **"Aşk-ı Memnu"** bize, böyle iyi seçilmiş, iyi çalışan bir ekibin neler yapabileceğini gösterdi. Bu ekibin içinde de belki ufak, tefek bir, iki aksama vardı, ama topyekûn bir başarı o aksamaları da silip süpürüverdi.

Filmin başrollerinden biri olan Adnan Bey'de Şükran Güngör'ün ölçülü oyunu, bu başarının temel direklerinden biri oldu hiç kuşkusuz. Bunu kendisine söylediğimiz zaman:

-"Sade benim değil, bütün arkadaşların teker teker rolü var bu başarıda. Başta Halit Refiğ olmak üzere, bütün sanatçıların, teknisyenlerin, makyörlerin, kostümcülerin, aksesuarcıların, hatta hatta o cansız perdelerin, koltukların bile..Her şeyi iyi seçilmiş, tam yerine konulmuş. Bize sadece vazifemizi abartmadan, dozunda yapmak düştü, o kadar..

-"Bu filmde oynamanız nasıl oldu?"

GÜNGÖR NASIL ADNAN BEY OLDU..

-"Hikaye 1974'ün sonbaharında başladı. Halit Refiğ, Aşk-ı Memnu'yu 6-7 dizilik bir TV filmi yapmaya karar vermiş. Bana Adnan Beyi Yıldız Kenter'e de mürebbiye Matmazel Couton rolünü teklif etti. Kendisinden birkaç gün müsaade istedik. Romanı alıp okuduk ve bu romandan film yapılamıyacağına karar verdik. Bunu Halit Refiğ'e söylediğimiz zaman, bir de senaryoyu okumamızı rica etti. Onu okuduğumuz zaman pek hoşumuza gitti. Romandaki dağınıklığı toplamış, belirsiz noktaları ortaya çıkarmış, zamanın görüşlerini, sosyal ve siyasi ortamı bir iki diyalogla belirgin hale getirmiş; hasılı olmazsa olur yapmıştı.

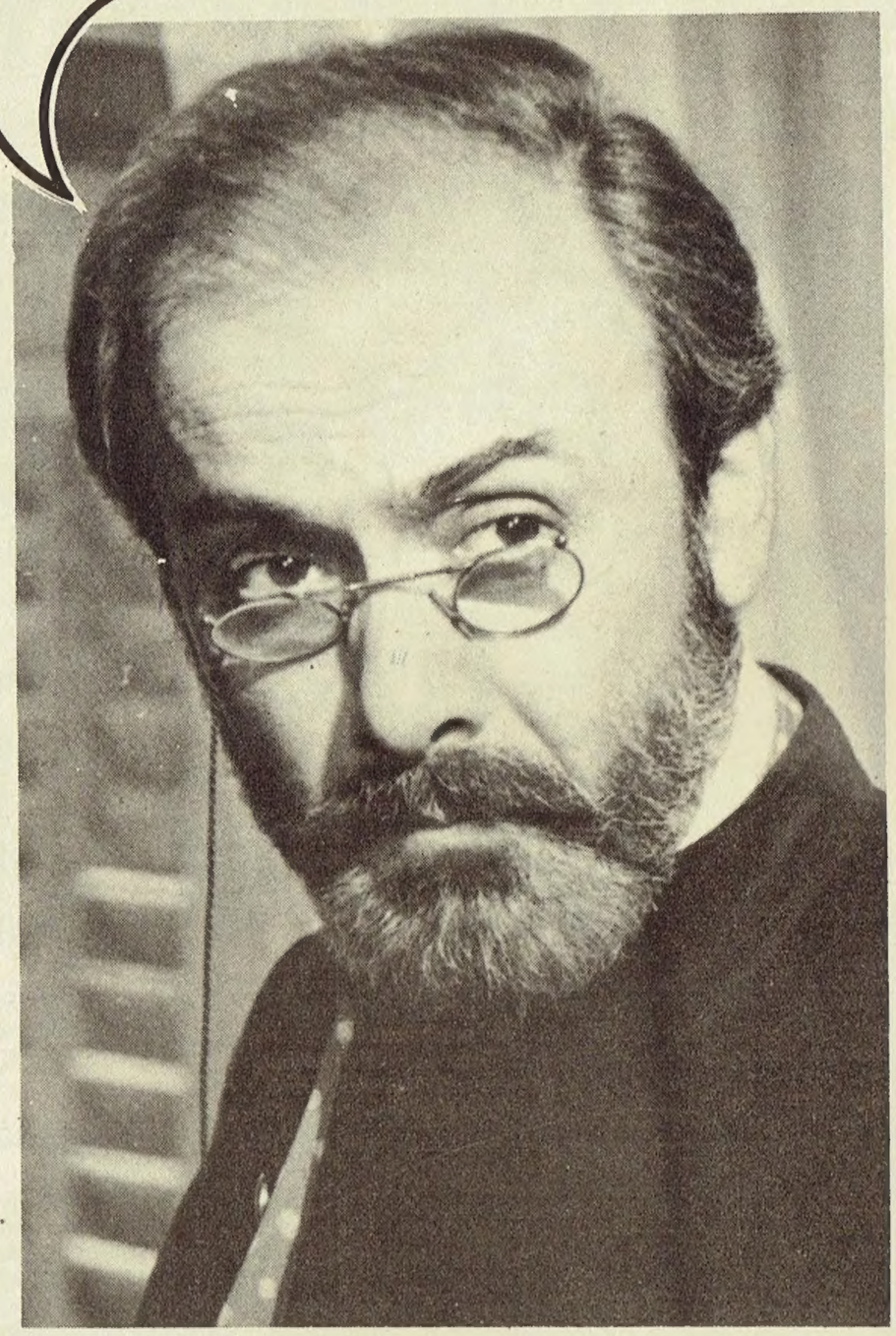
"TV, şöhretli oyuncular için iyi bir pazardır..."

✱ Televizyon, Aşk-ı Memnu gibi başarılı eserleri ekrana getirmeye devam ederse, TV en başarılı sanatçıları sahne ve perdeden çekip alabilir" diyor Şükran Güngör...

✱ Adnan Bey rolü için dört ay çalıştı... Karşılığında 15 bin lira aldı...

✱ "Kent Oyuncuları'nı niçin dağıttınız?" sorumuza Şükran Güngör şöyle cevap verdi: "Biz dağıtmadık, kendileri dağıttılar..."

✱ Yıldız Kenter ve Şükran Güngör, TV için hazırladıkları "Hayattan Yapraklar" la turneye çıkıyorlar...



Kabul ettik. Ama o sırada Yıldız rahatsızlandı. Nekahat devresi uzun sürünce, çaresiz onun rolünü Çolpan İlhan'a verdiler. Filme başladık.

Üç aydan fazla sürdü çalışmamız. İstinye'de Cemil Muhayyeş'in yalısını bulmuşlar. Bu film için ideal yer, ama keşke yazın olsaydı. Kışın o titretici soğuklarda orda çalışmayı düşünün!..En ufak bir ısıtma tertibatı yok. Çok şükür ufak tefek nezlelerle, hiç birimiz hasta olmadan filmi bitirdik."

-"Eğer bir sakıncası yoksa, bu rol için ne aldığınızı sorabilir miyim?

ADNAN BEY ROLÜNDEN ŞÜKRAN GÖNGÖR'ÜN ELİNE NE GEÇTİ?

-"Tabii sorabilirsiniz. 15 bin lira aldım. İlk bakışta belki çok görülebilir. Ama düne kadar, yirmi günde biten bir filmden bu paralar rahatlıkla alındığına göre, dört aya yakın titiz bir çalışma isteyen bir Aşk-ı Memnu için çok olmasa gerek...ben size bir şey söyleyeyim mi? Vakıa geçinmek için para şart, ama bir sanatçı için, sanatını ortaya koyabileceği, seyircinin takdirini kazanacağı başarılı bir eser yapmak da en az para kadar önemli. Bunu sahnede sık sık hissederdik. Aşk-ı Memnu TV'de gösterilmeye başladıktan sonra çok daha iyi anladım."

-"Demek para ikinci plânda.."

-"Hakiki sanatçı için öyle.. TV, sinema ve tiyatronun ünlü oyuncuları için yeni bir pazardır. Böyle güzel, başarılı eserler ardı ardına çevrilmeye başlansın. TV, en başarılı sanatçıları gerek sahneden, gerek filmlerden çekip alabilecek. Hatta yenilerini de çıkaracak. El birliğiyle büyük bir şeyler yapabilmek,, milyonların alkışını almak güzel şey!.."

KENT OYUNCULARI NİÇİN DAĞILDI?

-"Biraz da Kent Oyuncuları'ndan bahsetsek. Mevsim sonuna doğru, tiyatroyu birden bire dağıttığınızı söylüyorlar."

-"Hâşâ, biz dağıtmadık. Kendileri dağıldılar...Geçen yıl büyük bir mâli sıkıntı içindeydik. Ancak yılların verdiği bir gelenekle birbirimize kenetlenmiş olarak, el birliğiyle çalışmak, bütün zorluklara hep beraber göğüs germek şartıyla ayakta durabiliyorduk son bir, iki yıldır. Bunu sürdürebilirsek, ödenekli tiyatrolar dışında sade bizim değil, topyekün Türk sahnelerinin üstüne çöken kabustan yavaş yavaş sıyrılıp, eski mutlu günlerimize tekrar döneceğimizden emindik. Ama olmadı. İlkin Müşfik Kenter bizi bırakıp gitti. Ardından diğer bazı arkadaşlar, maddi olanaklarımızı yetersiz bulup ayrıldılar. Belki haklıydılar. Ama biz, onlara vermeyip, kendimiz refah içinde yaşıyor değildik. Hep beraber göğüs geriyorduk hayat şartlarına...Neyse elimizde kalan ve 'vefakâr' diye adlandırdığımız bir avuç arkadaşla 1974-1975 mevsimine girdik. Eldeki eski 'Küçük Mutluluklar' ve yeni oyun olarak da 'Reçetesi Peçete' ile...

Yılbaşına doğru o vefakâr arkadaşlarda da huzursuzluk başladı. Zamanında provaya gelmemeler, umursamazlıklar, ileri geri konuşmalar, söylenenleri dinlememeler. Onlar istemeden turne gelirlerinden bir miktarını daha onlara bıraktık. Yine olmadı. Ne bir teşekkür, ne bir şey, hatta toptana yakın bir kadroyla tiyatroyu bırakma tehdidiyle bile karşılaştık. 'Yarıda perde kapandı' denmesin diye, bari mevsim sonuna kadar dayanmalarını rica ettik. O sırada beş erkeğin oynayacağı yeni bir oyun bulduk. O güne kadar her verilen rolü olduğu gibi kabul eden, sessiz sedasız bir arkadaşımız, birden bire aslan kesildi. Rolünü beğenmez oldu. Halbuki başrolün beşi de anı kuvvette idi. Oyunu sahneye koyan Yıldız 'Peki,' dedi kendisine. 'Baş rolden hangisini istersen onu al!' Seçip aldı. Bu sefer de o rolün altından kalkamadı. Rejisör provalarda oyun tarif etmeye kalkınca, 'Siz bu rol göstermelerinizle benim kişiliğimi eziyorsunuz!' diye ortalığı ayağa kaldırdı.

'Zamanında provalara gelmemeler tekrar başlayınca, oyunu yaz turnesine yetiştiremeyeceğimizi anladık. Bir tek 'Reçetesi Peçete' ile turneye çıkmaya karar verdik. Ama bu oyunda başrollerden birini oynayan kadın oyuncularımızdan biri, daha önceden bir dost grubuyla Avrupa seyahatine çıkmayı tasarladığından, yaz turnelerine iştirak edemeyeceğini söyleyince, elimizde hiç bir oyun kalmadığı için, ekip kendiliğinden dağılmış oldu. Ne acıdır ki biz de Yıldız Kenter'le, evvelki yıl TV için yaptığımız iki kişilik 'Hayattan Yapraklar' oyunlarıyla ufak turneler planlamaya mecbur kaldık bu yaz..."

-"Elinizde Türkiye'nin en muhteşem özel salonu var. O ne olacak?"

-"En acısı da bu ya zaten..Biz, bu salonu ortaya çıkarırken, bütün çalışan arkadaşlara ufak hisseler vererek, onları bir dayanışmaya teşvik etmek istemiştik. O zamanlar birbirimize bağlıydık. Tek vücuttuk. Ordan oraya koşuyor, yalvarıyor yardım görüyor, falanı ikna ediyor, borç alıyorduk. Böylece kuruldu o şahane dediğiniz salon. Ve bize yardım edenlerin çoğu Ahmet'i, Fatma'yı tanımazlar. Bize, Kenter'lere verdiler. Ama zamanla Ahmet ayrıldı, Fatma ayrıldı, hisselerini alıp giderek. Müessesenin vergileri, borçları taksitleri bizim üstümüzde kaldı. Çalışmamız yetmeyince radyodan, TV'den aldıklarımızı, özel olanaklarımızı ekleyerek ödemeye çalıştık bunları..İpotekler, taksitler, borçlar, borçların faizleri zamanında verilmesi lâzım, ayakta tutabilmek için tiyatroyu.. Yoksa sat kaça giderse ve kurtul.. Bu iş değil."

ŞİMDİ NE OLACAK?

-"Peki ne olacak sonu?"

-"Şimdilik Yıldız da, ben de hiç bir şey düşünemiyoruz. Daha doğrusu düşünmek istemiyoruz. Şu birkaç ay kafa kafaya verip, bir taraftan çalışacak günlük yaşantımızı devam ettirmeye çalışacağız. Bir taraftan da düşünebilirsek, Kent Oyuncuları'nı kurtarmak için yeni bir yol arayacağız.."

Bu sermayesi bir kahve değirmeni makine ve işletmeci bonosu olan, 25 yıldır hep aynı havanda, hep aynı hikayeleri döven bir film şirketi olsa; ya da iş bulamayan iki, üç figüranın kurduğu salaş bir tiyatro olsa, insanın canı yanmaz. **"Geldikleri yere dönsünler!"** der ve geçeriz. Ama son on beş yıl boyunca Türkiye'nin en başarılı özel tiyatrosu olarak seyirciye ödenekli tiyatroların topundan çok daha fazla şeyler veren; sanatla gişe hasılatını başbaşa yürütebilen; Türk seyircisini yetiştiren; nice genç kabiliyetlere tanınma olanağını sağlayan böyle büyük bir kuruluşu acaba reklâm için yılda milyonlar harcayan büyük müesseseler, yine kendi reklâmları için ayakta tutamazlar mı acaba?..

Sanat adına çok acı şey...

"AŞK-I MEMNU" NUN 3 ASI

Geçen hafta biten "Aş k-ı Memnu" ünlü yıldızları ekrana getirirken, yeni yıldızların da doğmasına yol açtı... Itır Esen ve Mü jde Ar, sanat dünyamıza bu yerli diziyle giren genç yıldızlardı... İşte Aşk-ı Memnu'nun bir sahnesinde Itır Es en, Mü jde Ar ve Şükran Güngör...

MÜJDE

Ekrana yeni bir yerli dizi daha geliyor...

GİTTİ AŞK-I MEMNU GELDİ ÖMER SEYFETTİN HİKÂYELERİ

DİYET
Ömer Seyfettin'in ünlü hikâyesi "Diyet"te başrolü Kadir Savun (üstte) oynuyor. Başlıca rolleri ise Aydemir Akbaş, Mete Sezer, Yılmaz Gruda, Osman Çağlar, Murat Tok paylaşıyor...

TOPUZ
"Topuz"un başrolü "Eiçi"de Bora Ayanoğlu'nu göreceğiz Senih Orkan, Hadi Çaman. Meral Kurtuluş, Kayhan Yıldızoğlu gibi ünlüleri de seyredeceğiz.

FERMAN
Tosun Bey "Ferman"ın baş kahramanıdır. Bu rolde ise Türk sinemasının genç, fakat şöhretli bir oyuncusu rol alıyor: Hakan Balamir. Kadroda yine ünlüler var...

Bir zamanlar tiyatromuz da, sinemamız da, batı müziğimiz de yabancı rüzgârların etkisindeydi. Tiyatrolarımız hep yabancı yazarların eserlerini oynardı. Sinema denilince akla yabancı filmler gelirdi. Batı müziği söyleyen şarkıcılarımız ise, yabancı dilden şarkılar söylerlerdi bizlere...

Derken sanat dünyamızda yeni bir akım, yeni bir moda, yeni bir rüzgâr esmeye başladı... Türk tiyatro yazarları yüzde yüz bizden olan, çoğu kez de Anadolu'nun dertlerini dile getiren eserler yazmaya başladılar. Bizden olan her yeni eserle birlikte, tiyatro salonları biraz daha dolmaya, tiyatro sayısı biraz daha artmaya, tiyatro seyircisi biraz daha çoğalmaya başladı...Tiyatro kendini sanat dünyamıza yerli eserlerle kabul ettirmişti.

Aynı şey sinema dalında da oldu. Yeşilçam kuruldu. Türk filmlerinin sayısı her gün artmaya başladı. Sinema milyonları etkileyen bir sanat dalı oldu..

Batı müziğimiz de aynı evrimi geçirdi... Çok değil, bundan on, on beş yıl önce, radyoda batı müziği çalındı mı, düğmeler çevrilir, radyolar kapatılırdı. Ya şimdi?... Türkiyenin dört köşesinde milyonlarca batı müziği hayranı var. Bunun nedeni de ötekilerde olan. Batı müziği şarkıcılarımız yabancı sözlü olan şarkılar söylemeyi bırakınca, geniş kitlelere hitap etmeye başladı. Hele ünlü şarkılarımızı, ünlü türkülerimizi batı sazları eşliğinde çalıp söyleyince, batı müziğine gönül verenlerin sayısı bir çığ gibi büyüdü...

Bütün bunları şunun için yazdık. Yukarıdaki örneklerden açık açık belli ki, yüzde yüz bizden olan eserlere eğilen sanatın her dalı, kısa zamanda yüz binlere sevdiriyor kendini.. Şimdi bakıyoruz ve sevinçle görüyoruz ki, televizyonumuz da bu olumlu yolda...

Düne kadar ekranlarımızda yerli diziler yoktu... Dizi film olarak yabancı kaynaklı filmler seyrederdik. Sonra yerli diziler yavaş yavaş ekrana girmeye başladı. "Kaynanalar" televizyon olan her evde olay oldu. Arkasından "Yaşar, Ne Yaşar, Ne Yaşamaz"... Televizyoncular baktılar ki, yerli diziler, yabancı diziler kadar, hattâ ondan da fazla tutuluyor, pek yerinde bir karar verdiler: **"Yerli dizi filmlerin sayısını artıralım,"** dediler. Artırdılar da...

Önce tiyatroculara, televizyonculara çevirttiler yerli dizi filmleri. Sonra da sinemamızın ünlü yönetmenleri ile işbirliği yaptılar. Sinema ve televizyonun ünlü isimlerini ekrana getirirken, yenilere de şans tanıdılar.Halit Refiğ'in yönettiği "Aşk-ı Memnu" bu yolda atılan ilk ve bilinçli adım oldu.

"Aşk-ı Memnu" dedikodusu ile, lehinde ve aleyhinde tartışması ile bitti. Hakkında çok şey yazıldı, çok şey söylendi. Ama gerçek şu ki, bu dizi ile televizyon, Türk sinemasına ve Türk tiyatrosuna kollarını açtı.

Şimdi, bu akımın ikinci adımı atılıyor. Ekrana, yeni bir yerli dizi geliyor... Bu diziyi de sinemanın ünlü bir yönetmeni Lütfi Akad yönetti. Bu dizide de sinemanın ve tiyatronun ünlü oyuncuları rol aldı... Eğer son anda bir aksilik çıkmaz ise, bu Cumartesi gecesi, Ömer Seyfettin'in Hikâyeleri adını taşıyacak, dört dizilik yerli yapımın ilk bölümünü seyredeceğiz...

Ö. Lütfi Akad TÜrk sinemasına yıllarını vermiş ünlü bir yönetmendir. Televizyon için yerli bir dizi film teklifi alınca uzun uzun düşünmüş. Sonunda Ömer Seyfettin Hikâyeleri üzerinde karar kılmış. **"Ömer Seyfettin'in hepsi birbirinden güzel hikâyeleri arasında, dört tanesini seçmek benim için hayli zor oldu,"** diyor Akad. **"Bütün hikâyeleri yeniden tek tek okudum. Hangisini sinemaya uygulayabilirim diye uzun uzun düşündüm. Sonunda Topuz'da, Ferman'da, Pembe İncili Kaftan'da ve Diyet'te karar kıldım. Bu arada hemen şunu belirteyim. Türk televizyonu gerçekten çok olumlu bir yolda. Türk edebiyatının ünlü eserlerini, televizyon aracılığı ile milyonlara tanıtmak., sanırım hem edebiyatımıza, hem sinemamıza, hem de tiyatromuza çok şey kazandıracak..."**

LÜTFÜ AKAD VE ÖMER SEYFETTİN'İN HİKAYELERİ...

Hikâyeler seçildikten sonra Lütfi Akad senaryolarını yazmış... Bu arada derinlemesine bir araştırma devresi başlamış. Önce tarihî olaylar bir kaynağa dayandırılmak istenmiş.

-"Ancak hikâyelerin dilinden anlamak imkânsızdı" diyor Lütfi Akad. Bu nedenle olayların 16. yüzyılda geçtiği kabul edilmiş. Lütfi Akad, **"Ömer Seyfettin'in yazdığı bu hikâyelerde gerçek payları var"** diyor. **"Yaptığımız araştırmalar sonucu, bir kaç ayrı kaynakta birbirine hayli benzeyen Topuz olaylarından söz edilivor. Fakat bunlardan da tarih ve kahramanları kesin olarak saptayamadık."**

Filmin yönetmeni Ö. Lütfi Akad, dört ayrı hikâyenin verdiği mesajlar yönünden birbiri-

✱Televizyon sinema işbirliği devam ediyor.
Ekrana, «Aşk-ı Memnu»nun yerine, sinemamızın ünlü yönetmenlerinden Lütfi Akad' ın yönettiği Ömer Seyfettin' in hikâyeleri geliyor.

✱ Çekimi yedi ay süren dört bölümlük yeni dizide sinema ve tiyatromuzun ünlü oyuncuları rol aldılar. «Diyet»in başrolünde Kadir Savun, «Topuz»da Bora Ayanoğlu, «Pembe İncili Kaftan»da Fikret Hakan, «Ferman»da ise Hakan Balamir başrolü oynuyorlar.

Röportaj: İSFENDİYAR SÖNMEZLER

PEMBE İNCİLİ KAFTAN

Bu hikâyede Türk sinemasının ünlü yıldızı Fikret Hakan'ı başrolde seyredeceğiz. Muhsin Çelebi rolünde. Rol arkadaşları ise Atıf Kaptan, Turgut Savaş, Türker Tekin, Abdullah Ataç, İhsan Baysal...

nin devamı olduğunu belirtiyor.

-**"Hikâyeler"** diyor. **"İnsan - devlet ilişkilerini anlatmaktadır. Anlatıldığı çağda, bir Türk devleti modeli vardır. Hattâ bu devlet modeli çok eski çağlara kadar iniyor. Orhun Kitabelerinde de buna rastlamak mümkün.** Aç milletimi doyurdum. Çıplak milletimi giydirdim. Fakiri zengin ettim. Az milletimi çok kıldım. **Bu sözler hikâyelerde anlatılmak istenen devlet modelini tanımlıyor aslında. Bu anlayış içindeki devletin fertleri ise her şeyi ile saygı ve bağlılıklarını ortaya koyuyorlar."**

Dizinin ilk filmi "Topuz" da devletin ana ilkelerine yer veriliyor. Devlette adalet vardır... Yönetim ancak kılıç ve bilgi bir arada olursa ayakta durur...

İkinci eser "Ferman" da ise, bu ilkelere uymayanların nasıl çelişkilere düşeceği ortaya konuluyor.

"Pembe İncili Kaftan" da da Türk toplumunda devletin ilkelerini sonuna kadar koruyacak insanların var olduğu ispatlanıyor.Dizinin son filmi"Diyet" ise bunlardan biraz farklıdır. Dramatik ve karışık bir olay işlenir. İnsan - devlet ilintilerine daha değişik bir yönden bakılır.

EKRANDA ŞÖHRETLER GEÇİDİ VAR..

Eğer son anda bir terslik olmazsa, bu haftadan itibaren dört hafta süreyle ekranda izleyeceğimiz Ömer Seyfettin'in Hikâyeleri, tam yedi ayda filme alındı. Çekimler tarihî yapılarda, açık havada ve dekorlar önünde yapıldı. Her dizi aşağı yukarı 30 - 40 dakika uzunluğunda olacak. Ve Türk sinemasının, Türk tiyatrosunun ünlü isimleri, bu dört bölümlük yeni diziyle evimize, ekranlarımıza gelecek... Diyet'in başrolünde Kadir Savun var.. Topuz'da Bora Ayanoğlu oynuyor... Pembe İncili Kaftan'ın başrolü Fikret Hakan'a ait... Ferman'da ise, Türk sinemasının genç ve şöhretli oyuncularında Hakan Balamir başrolde... Mümtaz Ener, Ersun Kazançel, Atıf Kaptan, Türker Tekin, Senih Orkan, Hadi Çaman, Kayhan Yıldızoğlu, Yılmaz Gruda, Aydemir Akbaş, Mehmet Özekit ve yakından tanıdığınız birçok aktör beyazcama çıkacaklar bu yeni diziyle...

Bir ay sonra Ömer Seyfettin'in Hikâyeleri de bitecek. Hakkında "Aşk-ı Memnu" gibi çok şey söylenecek, çok şey yazılacak. Ne söylenirse söylensin, ne yazılırsa yazılsın dileğimiz bu akımın burada kalmaması, sinema ve tiyatronun ünlülerinin çevirdikleri, bizden eserlerin, dizi film olarak bizim televizyonumuzda oynaması...

Sanırız bu, milyonlarca televizyon seyircisinin de temennisidir...

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HIKMET FERİDUN ES

«Emekli Cadı»dan ibret alalım!..

Radyoda emekli köşesi...
TV'de emeklilik saati...
Ve büyük dikkatle, en derin ilgi ile izlenen programlar bunlar... Hele bu sene, "1975" yılı, emekliliğe açılan büyük kapı!.. Yüz binler şimdi bu kapının eşiğindeler...

Eskiden çok meşhur bir şarkı vardı:

"Titrerim mücrim gibi... Ah.. Baktıkça istikbalime..."

Sanki bu şarkı mütekait için söylenmişti... "Emeklilik" baktıkça insanı, tiril tiril titretecek bir istikbaldi. Dünün deyimi ile "Tekaüte sevk" memurun en büyük umacısı idi.

""Mütekaidini Askeriye" den yahut "Mütekaidini Mülkiye" den olan zat, büyük şehirde oturuyorsa, hemen pılısını pırtısını toplar. Bursa'ya, İnegöl'e, yahut daha sakin ve daha ucuz geçinilir bir yere göç ederdi. Çalışılırken her gün tıraş olunurken, bu sefer gün aşırı sakal tıraşı... Yavaş yavaş, haftada üç, derken haftada iki!... Haydi, "Bugün çarşıya kravat takmadan da inebilirim!.." Haydi ertesi gün: "Terliklerle de komşuya geçebilirim!.." felsefesi..

Bir defasında ben Bursa'da entarisinin üzerine paltosunu giyip carşıya inen bir hariciye memuru görmüştüm... Hem de züppeliği ile şöhret salmış bir hariciye memuru, bir başkonsolos...

Eskiden tekaütlük hayatın böylesine acaip ve sallapati bir devresi idi... Ada vapurunda onu 25 metre uzaktan tanırdınız. Hafifçe uzamış ve ak ak çıkmış tıraşları, ihmal edilmiş kıyafeti ve tabiî ilerlemiş yaşı ile... Bugünün emeklisi ile dunku "Mütekaidini Askariye", yahut "Mütekaidini Mülkiye" den bir zat arasında karlı dağlar var...

Geçenlerde bir büyük otelin roofunda zıp zıp sıçrayarak dans eden bir emekli gösterdiler bana... Elli yaşında bile göstermiyordu... Sanki hiç çalışmadan tekaüt olmuştu. Emekliye ayrılmadan sonra Bursa'ya değil de, Paris'e yerleşmişti.

Bu kadar değişti günün emeklisi... Ve iş öylesine umumileşti ki, her meslekten emeklilik makbul şimdi... Baksanıza Tatlı Cadı'nın sevimli teyzesi bile geçenlerde "Emekli Cadı" oldu, çıktı.... Hem de ne şeker emekli Cadı Teyze...

Gel gelelim, emekli olduktan sonra da Teyze hanım geçenlerde birtakım cadılık numaraları karıştırmak istedi... Masanın üstündeki pastadan, yeni damadın ağzına, —bıçaksız, çatalsız ve kaşıksız— bir parça uzatmak istedi... Sadece sihir kuvvetiyle... Sen misin buna kalkışan?... Artık tamamiyle ihtiyarlamış, emekli cadı bir türlü tutturamadı damadın ağzını... Haydi pastayı, kremaları çocuğun suratına, ağzı yerine, burnuna, alnına, yüzüne, gözüne, bulaştırdı... Bunamış cadının marifeti bu kadar olur...

Pastayı damadın değil, sanki cadılığın yüzüne gözüne bulaştırmıştı zavallı... Bu sahneden bütün yaşlı politikacılarımızın, bütün yaşlı sanatkârlarımızın ibret almalarını can ve gönülden temenni ederiz.. Kendilerinin Emekli Cadı Teyze'nin âkıbetine uğramamalarını dileriz...

Bugün çocuk yaşta emeklilere rastlamak bile mümkün...

Hele hanımlar arasında. 20 seneyi dolduran bayan emekli cüzdanını alıyor. Daha düne kadar kadınların sünnet olmaları bile akla gelirdi de emekli olmaları akla gelmezdi... Hatırlarım, gazeteciliğe başladığım senelerde. ilk defa büyük bir kadın memur emekliye sevk edilmişti. Türk Basını âdeta birbirine girdi. Mütekaidini Mülkiye'den bir hanım!... Aman Yarabbi!.. Ne kadar garip bir yaratık olarak gelmişti bize... Hep birden röportaja koşmuştuk... Adeta bize "Mütekait Zevce" gibi bir şey gelmişti... Halbuki bugün ne kadar tabiî değil mi?..

Yalnız bir tek ve umumî problem var bugün... Nereden emekli olacağım?... Tabandan mı, yoksa tavandan mı?...

Herkesin gözü şu meşhur hayat tavanında.. Ne de yüksek tavanmış mübarek...

Bir türlü yetişmek kabil değil tavana!.. Yaklaşıyorsunuz, yaklaşıyorsunuz... Tam tutacaksınız tavan kaçıyor. Yükseliyor... Bakıyorsunuz hayat o kadar pahalılaşmış ki kurtarmıyor eski tavan!...

Haydi ondan sonra bekle babam gelecek tavanı!..

Bir ara emeklilik şöyle bir "Rahatça ömür" devri gibi görünmüştü... Ama hemen geçti gitti. Galiba aynı meşhur şarkıyı koro halinde hep bir ağızdan yeniden söylemeye başlayacağız:

"Titrerim mücrim gibi.....
Aaaaah...
Baktıkçaaaa istikbalimeeee"

Şimdi de televizyon...

ARÇELİK

soyundan

Arçelik, çeşitli mamullerini kullanan
sayısı milyonları aşan ailelere
Arçelik adına yakışan
bir televizyon sunmak için
bugüne kadar bekledi.
Yapılan tecrübeleri değerlendirerek
yurdumuz şartlarını
göz önünde tutarak
ve daha satışa sunmadan
yurt çapında
güçlu Televizyon Bakım Servisini kurarak
bir televizyon geliştirdi.
Ve şimdi, Arçelik adına yakışan
beklediğiniz televizyonu
sunuyor sizlere. Güvenle.
Güle güle kullanacaksınız
Arçelik televizyonunuzu da

ARÇELİK TV

Göz rahatlığı, gönül rahatlığı

Bizleri eğlendirenler o gece böyle eğlendiler

VUR PATLASIN ÇAL OYNASIN

Beyazcamda ve radyo mikrofonlarında bizleri eğlendiren ünlü sesler, aradabir biraraya gelirler, kendilerini eğlendirirler... Doğrusu bu ya, bu eğlencelerin tadına doyum olmaz. Hani "Vur patlasın, çal oynasın" denir ya, böyle olur, böyle geceler... Geçen hafta içinde böyle bir eğlence, İstanbul'da Bostancı'daki bir tavernada yaşandı. Ekranda seyrettiğiniz, mikrofonda dinlediğiniz pek çok şöhret o gece bu tavernada bir araya geldi. Kendileri için çaldılar, kendileri için söylediler, kısacası unutulmayacak bir gece yaşadılar... Her yerde gözü ve kulağı olan derginiz "TV'DE 7 GÜN" de o gece oradaydı...

Kimler yoktu ki... Başı Füsun Önal ve eşi Atilla Özdemiroğlu çekmiş, bir telefon zinciriyle, bütün kalbürüstü sesleri o gece o tavernaya toplamıştı. İskender Doğan, Erol Evin, Melike Demirağ, annesi Rüçhan Çamay o gece oradaydı. Esmeray eşiyle gelmişti. Semiha Yankı, Şanar Yurdatapan ve Baha'da eğlenen ünlü sesler arasındaydı...

Bu gibi konularda sözü fotoğraf makinesine bırakmak galiba en doğru yol... Dilerseniz, biz de öyle yapalım. Ve TV ekranında, radyo mikrofonlarında bizleri eğlendirenlerin, o gece nasıl eğlendiklerini, "TV'DE 7 GÜN" objektifinden görelim, duyalım...

Röportaj: ÖNDER MANOĞLU

Fotoğraflar: SÜHA GÖKSU

SANATÇILAR BÖYLE EĞLENİR

Bostancı'dayız.. Tavernadayız.. Müzik dünyamızın ünlü sesleri o gün kendileri için eğleniyorlar.. Çılgıncasına.. Üstte, Füsun Önal ve Baha geçmişler karşılıklı, alkışlar, ıslıklar, kahkahalar arasında Ankara'nın ünlü "Misket"ini, Ankaralılara taş çıkartırcasına oynuyorlar.. Sağda ise İskender Doğan oryantalin bütün inceliklerini gösterirken, Ali Kocatepe de tempo tutuyor.

ŞÖHRETLER MASASI

İşte neşe saçan bir masa.. Melike Demirağ ve annesi Rüçhan Çamay karşılıklı kadeh kaldırırlarken, diğerleri de onlara eşlik ediyor. Resimde görülenler, Engin Evin, Melike Demirağ, Onur Yurdatapan, Atilla Özdemiroğlu, Füsun Önal, Esmeray ve eşi.. Felekten bir gece daha çalıyorlar

VUR PATLASIN ÇAL OYNASIN

ŞÖHRETLER ORKESTRASI

Onlar kendileri için kurdular bu orkestrayı. Atilla Özdemiroğlu orgun başına geçmiş, sanatçılara eşlik ediyor. Koro ise şu sanatçılardan kurulu: Ali Kocatepe, Fatma Karanfil, Füsun Önal, Melike Demirağ, Güzin, Semiha, Baha ve Esmeray

GEÇMİŞ OLSUN

O gece Esmeray'a herkes geçmiş olsun diyordu.. Uzun süredir İzmir'de çalışan Esmeray İstanbul'a dönerken, bindiği uçak hafif bir kaza atlatmıştı. Uçakta iç basınç düşünce yolcular oksijen maskeleri takmışlardı. Esmeray ve eşi Şemi Diriker o gece böyle dansettiler

TEKZİP

Eurovision'da aralarının açıldığı söylenen Semiha Yankı ve Füsun önal geçmiş olayların üstüne sünger çekerek barıştıklarını ilân edercesine birbirlerine çilek ikram ediyorlar.. Sanki, "Aramızdan su sızmaz bizim" diyorlar..

MUTLULUK SARHOŞLUĞU

Müzik dünyasının yeni damatlarından Ali Kocatepe ve eşi Fatma Karanfil içtikleri içkiden çok mutluluğun sarhoşluğu içinde görünüyorlardı o gece... Fatma Karanfil başını kocasının omuzuna dayamış, kimbilir neler düşünüyor.

Kulağa gelenler...

KAHVEYE bir adam girdi. Yanında da köpeği... Kahveci hafiften bozulur gibi oldu, ama sezdirmedi. Adam geldi geldi, tam televizyonun önüne oturdu. Köpeği de yanına çöktü. Birlikte TV seyretmeye başladılar. Kahveci şaşırmış dehşetten açılmış gözlerle köpeğe bakıyordu. Köpek hiç oralı değildi. Dikkat kesilmiş TV'de SİNEMA'daki filmi seyretmeye koyulmuştu. Dayanamadı kahveci:

-**"Be birader"** dedi **"Şaştım kaldım.. Köpeğin TV'deki filmi nasıl da ilgiyle seyrediyor?"**

-**"Yaaa"** cevabını verdi sahibi **"Ben de şaştım.. Çünkü kaç yıl önce sinemada gördüğü zaman bu filmi hiç beğenmemişti de."**

ERKEK TV SPİKERİ Kulak-Burun-Boğaz doktoruna gitmişti. Bekleme odasında tanıdığı bir kadın film yıldızı ile karşılaştı. Şuradan buradan sohbet ettiler. Spiker, sesindeki hafif çatlaklığı gidermek için koşmuştu doktora.. Film yıldızının da bademcikleri fena ağrıyordu. Derken kapı açıldı, doktor göründü. İkisini birlikte **"Buyur"** etti doktor.. Sonra âletlerini alıp erkek spikere yaklaştı: **"Ağzınızı açın lütfen!"**

Ve aynı anda kadın yıldıza döndü: **"Siz de filmlerinizdeki gibi soyunun şu paravanın arkasında..."**

SİNEMADA delikanlı, yanına düşen kızı karanlıkta incelemeye çalıştı. Sonra güzel olduğuna karar vermeli ki, hafifçe eğildi. Fısıldadı:

-**"Sizinle tanışabilir miyim?"**

-**"Aaa nasıl olur? Ben sözlüyüm."**

Çocuk aynı rahatlıkla sordu:

-**"Türkçe sözlü mü?"**

DOKTOR, hastaya baktı, yüzünü buruşturdu. Hasta kuşkulanmıştı:

-**"N'oolur doktor"** diye yalvardı, **"Söyleyin!.. Bana durumumu bütün çıplaklığıyla söyleyin."**

-**"Peki öyleyse"** dedi doktor, **"Bakın. Eğer televizyonda yarışmaya girerde finale kalırsanız ve yarışmanın sunucusu size "Dört hafta sonra finalde görüşürüz" derse siz siz olun "Hay hay, peki" filân demeyin.."**

"YEDİGÜN", HİKMET FERİDUN ES VE RİTA HAYWORTH

Devir Rita'nın devri.. Dünya gençlerinin taçsız kraliçesidir o.. Hikmet Feridun Es eski "YEDİGÜN" adına Hollywood'da.. Colombia Film Stüdyosuna gidecek, Rita Hayworth'la tanışacak, üç fil minınçevrilmesinde bulunacak..

Geçen Salı "Macera Kadını" isimli filmini seyrettiğimiz Rita Hayworth'u bir de HİKMET FERİDUN ES'ten dinleyelim.

Hayatına topu topu 41 erkek girmişti

✹ Biri dahi, biri milyoner, biri beş parasız 5 resmi koca ve 36 aşık...Hayatına 41 erkek girmiştir Hayworth'un.

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Hayatına topu topu 41 erkek girmişti

✱ Eğer "Shanghaylı Kadın" filmi ekrana gelirse göreceksiniz.. Bir vapur güvertesinde sigara içer Rita . işte o sigara İsmet İnönü'nün sigarasıdır.

✱ "Macera Kadını" filmindeki rol arkadaşı Glenn Ford da ona aşıktı: "Onu öpmek değil, ona tokat atmak bile aşk ve seks dolu birşey" derdi...

ERKEKLİĞİ yok!.."

-"Ah.. Erkekliği yokmuş, değil mi?.."

-"Öyle.. Bütün dahiler gibi.."

-"Karısı da şahane kadın hani.. Nefis kadın.. Bazı geceler deli oluyormuş zavallı.. Sinir krizleri tutuyormuş.."

Biçare dâhi koca!.. Ne dedikoducu şehirdi Hollywood..

Columbia Film Stüdyosunda idik. Yanımızda İzmir'den Hollywood'a muhacir gelip, orada sinemanın kodamanları arasına giren Ely Levy vardı. İzmir Hahambaşısının oğlu Ely..

-"Erkekliği yok!.." diye kendisinden bahsedilen **"Dahi koca"** ise Rita Hayworth'uno zamanki kocası Orson Welles.. adamcağız hakkında bir değil hatta iki tane yaygın dedikodu vardı. Biri yukarıdaki hikâye idi, ötekisi ise kendisine **"Tipik bir aşk çocuğu.."** denilmesi idi, yani piç olduğunu söylerlerdi.. Dilin kemiği yoktu ama Hollywood da böylesine çirkef bir şehirdi.

Bu dedikodular doğru mu, yanlış mı bilemiyorum. Fakat bu meşhur çifti, iki yıl boyunca, yakından tanımak fırsatını bulmuş bir insan olarak bildiğim tek şey vardı? Dünyanın en dertli insanı idi sinema dahisi Orson Welles.. Rita Hayworth'u avuçları içine aldığı zaman, Rita yavaş yavaş Rita olmak yoluna girmeğe başlamıştı ama.. Dünya üstünde bir fırtına halinde esecek kadar değil.. Onu kasırgalaştıran adam Orson Welles oldu.. Evet bir kadın ilah yarattı Orson Welles.. Tıpkı Pigmalion gibi.. Sonra bu ilah devleşince ona kafa tuttu, başını yedi kendisinin..

RİTA HAYWORTH'U NASIL TANIDIM

Rita Hayworth'un üç filminin çevrilmesinde hazır bulundum. Bunlardan biri **"Şhanghaylı kadın"**dı.. Çalışılan sette, her gün dünyanın her tarafından onu görmeğe gelen misafirler bulunurdu. Bir gün Türkiye'den de misafir geldi. Bugünün iki ünlü kişisi, o günlerin iki genç öğrencisi..Benim ve dostum Ely Levy'nin tavassutunu rica ederekten..

Sahne: Bir vapur güvertesi.. Dekor: Bir babafingo direği.. Şhanghaylı kadın (Rita Hayworth)bu direğe yaslanarak, güverte üstünde sigarasını içecek.. O zamanlar Amerikan sigaraları yuvarlak ve ince sigaralar.. Filmde beyaz, ince bir çizgi halinde hayal meyal görünüyordu. İyi fotoğraf vermesi için daha kalın bir sigara bulmak lazımdı.

Bizim misafirlerden biri -ki Ankara'dan yeni gelmişti-hemen atıldı:

-"Türk sigarası kalındır.. Acaba buyurmazlar mı?.."

Tabakasını açmıştı. Ben evvela eski kalın, Boğaziçi sigaralarından sanmıştım. Halbuki üzerlerinde İ ve Ö harflerini taşıyan Cumhurbaşkanı adına yapılmış özel sigaralardı. Rita Hayworth'a ikram edildi.Genç kadın:

-"Hakiki Türk sigarası.. Bayılırım!.." diyerek birini boyalı dudakları arasına yerleştirdi. Kocası Orson Welles kameranın içinden sahneye baktı. Tamam!.. Mükemmel!.. Orson Welles bağırdı:

-"Kamera.."

Film çevrilmeye başlandı. İşte bu sahnede Rita Hayworth'un güzel dudakları arasında tüten sigara İsmet Paşa'nın sigarasıdır.. (Eski 7 Gün dergisinde bunu uzun uzun o günlerde yazmıştım)

Lakin asıl büyük olay öteki filmde geçti. Bir filmin, mevsime yetiştirilmesi için geceli gündüzlü çalışılırken sete hatırlı konukların geleceği haber verildi. Ağa Han geliyordu.. Haklarındaki dedikodular daha henüz yeni yeni başlıyordu. Müslüman cemaatin renkli lideri, dünya kadınlarının sevgilisi Ağa Han aşıktı bu çingene suratlı dayanılmaz kadına.. Orson Welles de işitmiş mi idi acaba dedikoduları?..

AĞA HAN SETE GELİNCE

Bütün stüdyo heyecan içinde bekliyordu.. Ağa Han'ın film çevirirken sette Rita'yı -Ve tabii kocasını daziyaretini..

Stüdyoyu Ağa Han'a bizzat film şirketinin en büyük hissedarı, Cohn gezdiriyordu. Hava çok sıcak olduğu için ince beyaz bir elbise giyen Ağa hazretleri iki dirhem bir çekirdektiler Öylesine ki stüdyovu dolduran boyalı çocuklardan meşhur jönlerden çok daha alımlı ve çekici idi İsmailiye mezhebinin genç imamı..

Meşhur koca ve büyük rejisör oturması için ona arkasında Orson Welles yazan kendi sandalyesini ikram etti. Hollywood stüdyolarının en büyük ikramı budur. Ama gel gelelim Ağa hazretleri Orson Welles'in iskemlesini değil ondan çok daha fazla ve kıymetli şeyler istiyordu.. Ağa Han'ın stüdyoya girmesi ile beraber o kaşarlanmış Rita Hayworth'da şafak atmıştı, rolünü şaşırdığı belli oluyordu. Sanki imtihanda mümeyiz karşısına çıkmış sıkılgan bir kız öğrenci olmuştu..

RİTA HAYWORTH'UN KİMLİK KARTI

Asıl İsmi: Marguerita Cansino
Doğum Tarihi: 17 Ekim 1918
Doğum Yeri: New York
Aile Durumu: Son derecede fakir

11 YAŞINA KADAR KİMLİK TARİFİ:

Gözler: Şaşı
Bacaklar: Çöp
Saçlar: Karmakarışık ve rengi belli değil
Annesinin genel notu: "Bizim Marguerita'da bu çirkinlik varken ona koca çıkmaz.."

15 YAŞINDAN SONRA KİMLİK TARİFİ

Gözler: İspanyol balı rengi.
Saçlar: Alev kızılı
Bacaklar: Çiçek vazosu
Annesinin genel notu: "Bizim Marguerita da bu güzellik varken kocaları onu paylaşamaz..."

ÖZ FELSEFESİ:

"Sevdiğimi yaparım, yaptığımı severim. Yeni bir yaşantıya başlasam saniyesi saniyesine eski hayatımı yaşamak isterim.'

KOCA ADEDİ:
Biri dâhi, biri milyoner, biri dolandırıcı olmak üzere 5

1- Eddy Judson
2- Orson Welles (Bir dahi)
3- Ağa Han (Milyoner)
4- Dick Haymes
5-James Hill

Öyle acaip bir hava ki, herkes şu iki, hatta üç kişi arasında gizli bir oyun olduğunu biliyor.. Ve herkes bilmemezlikten geliyor.. Yalnız, bir aralık galiba Orson Welles'in nevri döndü, Rita'nın kırım kırım kırıtmasına içerledi. Çevrilen sahnede Rita bir tokat yiyordu. Rejisör koca, beğenmedi ve sahneyi tekrarlattı. Bir tokat daha!.. Aman dikkat buyrulsun.. Rita'nın geçen akşamki filminde Gleen Ford'dan yediği meşhur tokat, ilk yediği tokat değildir. Ben ondan bahsetmiyorum. Sanatkâr daha önce de ne tokatlar yemiştir ama, Gleen Ford Affair İn Trinidad filminde Rita'ya öylesine yapıştırdı, öyle sanatkârane bir şamar aşketti ki işte bu tokat tokatların en meşhuru olup sinema tarihine geçti.

Rita'ya aşık olanlar arasında Gleen Ford'un da bulunduğu söylenir. Zaten çocuk Rita'ya hayranlığını inkâr etmemiştir. Bizzat ağzından dinlemişimdir:

-"Onu öpmek değil, ona tokat atmak bile heyecan, aşk ve seks dolu bir şey!.." dediğini..

Rita'yı kaç erkek tokatladı?. Onu bilmem. Ama Rita'nın hayatına giren erkeklerin hesabını tutanlar çıkmıştır.

Biri dâhi, biri milyoner, biri beş parasız olmak üzere tamam 5 resmi koca!..

Ve günahı boynuna. İçlerinde Howard Hugues'ün de bulunduğu -Hayatına tamamen girmiş- 36 âşık!.. Yani topu topu 41 erkek!.. 41kere Maşallah.. Bugün 57 yaşını bitirip 58'ine basmak üzere Rita.. İlk evlenmesini 17 yaşında yapmış.. O tarihten sonra, 41 sene içinde 41 erkek.. Her yıl için bir erkek..

İkinci Dünya Savaşı'nda askeri barakaların ve kışlaların duvarlarında resimleri yapıştırılmış iki kadın vardı: Betty Grable ve Rita Hayworth Bütün rüyaları onlar paylaşırlardı.

İşte bu rüya kadınını birkaç ay önce son defa olarak gene Hollywood'da gördüm. Keşke görmez olaydım.. Ne ben onu tanıdım, ne o beni..

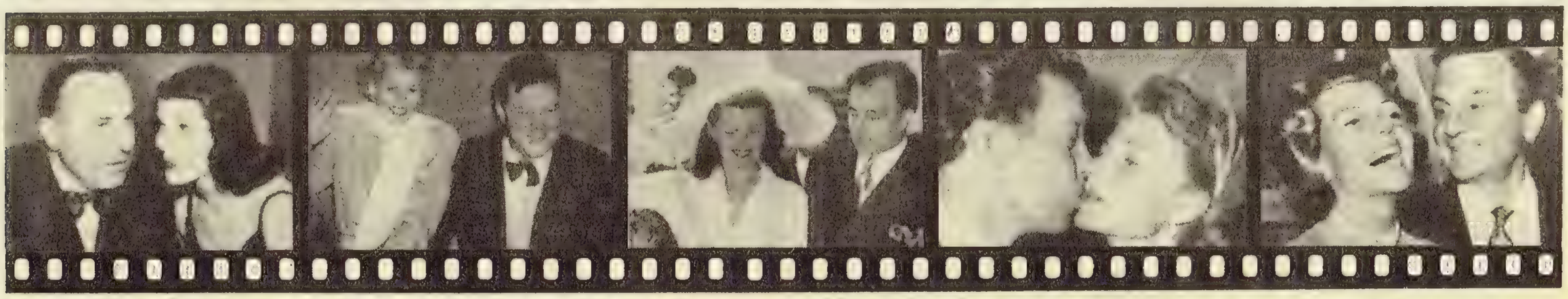
Bulut gibi sarhoştu.

Karşımda Rita Hayworth'un büyük annesi vardı.

Çizgi çizgi bir Rita!..

HAIN ZAMAN... ZALİM TAKVIMLER

Geçtiğimiz Salı seyrettiğimiz "Macera Kadını" filminde Rita Hayworth'a siz de hayran kaldınız mı? Ama, O Rita ile bugünün Rita's'ı arasında dağlar var. Bulut gibi sarhoş bir Rita'dır bugünkü..



1 - Eddy Judson | 2 - Orson Welles (Bir dahi) | 3 - Ağa Han (Milyoner) | 4 - Dick Haymes | 5 - James Hill

Ömer Seyfettin'in ilk hikâyesi «TOPUZ» Cumartesi akşamı ekranda

TÜRK'ÜN GURURU İLE OYNANMAZ

—"Topuz"da Bora Ayanoğlu'nu Eloi Ersan Ünsal'ı da "Prens" rolünde izleyeceğiz., işte filmin en önemli bölümü. Prensin kafasına inen Topuz, Türk'ün gururu ile oynanmayacağını dünyaya bir kere daha duyuruyor.—

OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE

TV'de 7 GÜN'ün özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Gönül isterdi ki size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor, TRT bütün iyi niyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

Verdiğimiz programda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT İdaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... MÜZİK
18.15 ..... ÇOCUKLAR İÇİN
18.45 ..... BÜYÜK TATİL
19.15 ..... BİR SOLİST
19.30 ..... KOOPERATİFÇİLİK
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KLASİK TÜRK MÜZİĞİ
21.10 ..... VAHŞİ ÇÖL
21.45 ..... SPOR STÜDYOSU
22.50 ..... GÜNE BAKIŞ

18 15
ÇOCUKLAR İÇİN

Ali ile devesi devam ediyor...

Geçtiğimiz haftalarda dizileri birbirine karıştığı için küçüklerin anlamakta güçlük çektiği çizgi film "Ali ile Devesi" bugün de devam ediyor.

18 45
BÜYÜK TATİL

Sonunda tatile kavuştuk...

Öğrenciler sıkıcı kış günlerini, dersleri ve kitapları bir kez daha geride bıraktılar. Acı ve tatlı anılardan sonra yine tatil geldi. Kimi küçükler için yine dersler var, derslerini zamanında yapan, kendisini oyun ve ders konusunda iyi ayarlayan öğrenciler için ise önlerinde şimdi büyük bir tatil dönemi yer alıyor.

Dış kaynaklı belgesel filmde, öğrenciler için büyük yaz tatilinin en yararlı biçimde nasıl değerlendirileceği konusu işleniyor. Bütün minik öğrencilerin izlemesi gereken bir program.

19 15
BİR SOLİST

Aşık Ali İzzet sizlerle...

Bu akşam ekranlara bir aşık geliyor. Elinde sazı, dilinde tatlı sözü ile söyleyecek. Teoman Tarhan'ın yaptığı programda günümüzün ünlü saz ozanlarından Aşık Ali İzzet hem söyleyecek hem çalacak. Sanatçı programına ünlü türküsü **"Şu sazıma bir düzen ver,,**le başlayacak. Sonra bir zamanlar dillerde marş haline gelen **"Mühür gözlüm,,**ü söyleyecek. **"Mecnunum Leylâmı gördüm,,** adlı türküyü **"Dert Treni,,** izleyecek. Program **"Ayrılığın zamanı geldi sevdiğim,,** adlı türkü ile son bulacak.

20 35

TÜRK MÜZİĞİ

Nevzat Atlığ ve korosu yine ekranlarda...

Haftanın ilk Türk Sanat Müziği programında İstanbul Radyosu ses ve saz sanatçıları bir araya geliyor. Klâsik Türk Müziği Korosunu Dr. Nevzat Atlığ yönetecek. Programı ise yine Tarık Gürcan sunuyor.

"Ey sabah-ı hüsn-ü anın" programın ilk eseri. İkinci eser, "Harab-ı intizar oldum aman gel". Program yine klâsik bir eserle devam ediyor. "Bülbül gibi pür oldu cihan nağmelerinden" Ardından klâsik Türk Müziği sevenlerin sevdiği bir eser "Gel seninle ey yar serv-i revan". Programın son şarkısı "Gidelim Göksu'ya bir alemi ab eyleyelim."

TARIK GÜRCAN

HÜMEYRA

KAMURAN AKKOR

SEVİLEN SESLER SEVİLEN ŞARKILAR

(TRT 1 - Saat: 16.20)

Nedim Eragan'ın hazırlayıp sunduğu bu programda gençler, sevilen solist ve topluluklarımızı dinleyecekler. Programda dinleyeceğiniz şarkılar ve şarkıcılar şunlar:

On çocukla otuz yaşında (Sadık Bütünley)
Sessiz Gemi (Hümeyra)
Yorgun adam (Metin Yazıcıoğlu)
Beni yalnız bırakma (Kâmuran Akkor)
Teak wando (Halit Kakınç)
Kelebek (Şehrazat)
Seni Sevince (Kaynak Gültekin)

ÇALIŞAN AMA İŞÇİLERLE RÖPORTAJ

(TRT 1 - saat: 14.02)

Müveddet Çetinok, Tamer Karaboğalı, Derman Bayladı'nın birlikte hazırladıkları bu programda Emirgân Körler Rehabilitasyon Merkezinde yetenekleri ve el becerileri geliştirilerek topluma üretici olarak katılma olanağı bulabilen kör işçilerin sorunlarına değiniliyor.

Eğitimle çalışabilir hale gelen körler arasında meslek sahibi olarak gerçekten başarı kazandıkları bugün ispatlanmış bir gerçek. Belirli bir eğitimden geçen körlerin özellikle masörlükte, santral memurluğunda başarı sağladıkları görülmüş. Ayrıca kutulama işlerini ustalıkla uygulayabilen körler yine eğitimle makine bile kullanabiliyorlar. Bu gerçeklere dayanarak kanunen işverenlerin yüzde 6 oranında kör işçi çalıştırma zorunlulukları var.

Bu programda kör işçilerin İstanbul'da çalıştıkları iş yerlerinde, kendileri ve işverenlerle yapılan röportajlar yer alıyor.

Güzel ciltlerin sırrı
Neçipbey KREMLERİ
* YAĞSIZ SEDEFLİ
* YAĞLI LANOLİNLİ

Eczane ve parfümerilerden arayınız

21 10
VAHŞİ ÇÖL

Demirperde gerisinden gelen ilk dizi beğenildi

Geçtiğimiz Pazartesi ilk bölümünü izlediğimiz **"Vahşi Çöl,,** adlı Polonya filmi TV seyircileri tarafından beğenildi. Film teknik yönden ve konunun işleniş yönünden kusursuzdu. Dört dizi olarak izleyeceğimiz Polonya filmi, Sudan'ın İngiltere'ye karşı giriştiği ulusal mücadele olaylarını konu alıyor.

Birinci bölümde, Mühendis Tarkowski'nin çocuklarını kentte bırakarak baraj inşaatına gittiğini görmüştük. Mühendislerinoğlu Stas vekızı Nel,babalarınıngöndereceği haber üzerine gezmek için baraj inşaatına gideceklerdi. Ancak İngilizlere karşı bağımsızlık hareketlerinde bulunan örgüt, yıllarca mühendislerin yanında çalışan Sami'yi ikna etmiştir. Sami de arkadaşları gibi ulusal davaları uğruna çarpışacaktır. Sudan'ın bağımsızlığı için çarpışan aşiret reisinin karısı Fatma ve iki çocuğu İngilizlerin elinde tutsak olarak yaşamaktadırlar. Örgüt mensupları Stas ve Nel'i kaçırarak, Fatma ve iki çocuğu ile takas etmeyi plânlarlar. Sami ise bilmeden çok sevdiği iki çocuğu kaçırma olayına karıştırılır. Haydutlar vasıtası ile kaçırılan küçükler Sudan çöllerinde çok kötü günler geçirmektedir. Stas kaçmak için çeşitli yollar denerse de başarılı olamaz..

21 45

SPOR STÜDYOSU

Üç büyüklerin üç kaptanı beyazcamda buluşacak

Spor stüdyosu bu akşam futbolseverlerin beğeneceği ilginç bir röportajla ekrana geliyor. Geçen hafta kısa bir görüntü ile anons edilen programda Fenerbahçe, Galatasaray ve Beşiktaş kaptanlarını ilginç bir röportajda izleyeceğiz. Biliyorsunuz mevsim sonunda üç büyük takımın üç ünlü kaptanı Ziya (FB), Muzaffer (GS) ve Sanlı (BJK) futbola veda edecekler.

Halit Kıvanç'ın hazırlayıp sunduğu **"Dünya Kupası 74'ün Unutulmayan Golleri,,** de bu akşam sona erecek. Son bölümde kupanın kaderini çizen B.Almanya-Hollanda maçının golleri de yer alıyor.

RADYO seçmeler

YURTTAN SESLER
SOLİSTLER GEÇİDİ
(TRT 2 - Saat 16.30)

Bu programda Yurttan Sesler Kadınlar Korosu'nu dinleyeceksiniz. Kadınlar Koro'sunu Yücel Paşmakçı yönetiyor. Koro önce Nimet Balkan'dan alınan bir Niğde türküsünü okuyacak **"Yine yeşillendi Niğde bağları"** İkinci olarak dinleyeceğiniz "bir Sivas türküsü **"Kale kaleye karşı, kalenin dibi çarşı"** ile program devam ediyor. Ardında radyo bağlama grubu Osman Pehlivan'dan alınan bir Manisa Zeybeğini çalacak. Programın solistlerinden Bilge Şan, Ahmet Gazi Ayhan'dan alınan bir Kayseri türküsü okuyacak: **"Gesi bağlarında dolanıyorum, yitirdim yarimi aranıyorum".** Perihan Mesudi, Ağa Keskin'den alınan bir Erzurum türküsü söylüyor **"Erzurum bir diktedir, yeşil perde yüktedir".** Ülkü Beşgül bir Trakya türküsü ile mikrofonda **"Pencere açıldı bilal oğlan".** Saniye Can bir Çerkeş türküsü okuyacak **"Evlerinin önü yaldız piyade, yaşı küçük ama aklı ziyade"** Radyo Bağlama grubu bu kez Cevri Altıntaş'dan alınan Çeçen Kızı oyun havasını çalıyor. Hasan Çıtrak'tan alınan bir Artvin türküsü ile program sona eriyor **"Bulutlar oynaşır felekte, gözüm kaldı hublar şahı melekte."**

PROGRAMDAN SEÇMELER

HAFTAYA BAKIŞ
(TRT 1 - Saat: 21.02.)

Ankara Radyosu'nun hazırladığı **"Haftaya Bakış"** programında dış olaylar konu ediliyor.

TARİHTEN YANKILAR
(TRT 1 - Saat: 20.45)

Her hafta olduğu gibi **"Tarihten Yankılar"**ın bu programında bir tarihi kişi ve tarihi bir olay konu ediliyor.

MELODİLER GEÇİDİ
TRT 2 - Saat: 17.00)

"Melodiler Geçidi"nin bu programında Tülay İlter gençlere sevilen solist ve topluluklardan derlenmiş bir program sunacak.

PLAKLAR ARASINDA
(TRT 3 - Saat: 09.00)

Telespor Gençlerle programının yapımcısı Bülent Gül'ün hazırlayıp sunduğu bu programda son günlerin beğenilen plaklarını dinleyebilirsiniz.

FRANSA'DAN MÜZİK
(TRT 3 - Saat: 19.00)

Ayşe Keresteci'nın hazırladığı **"Fransa'dan müzik"** adlı yapımın bu bölümünde yine Fransa'nın ünlü bir şarkıcısının sevilen şarkılarını dinleyebilirsiniz.

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... YAŞAMA KAVGASI
18.30 ..... BİRLİKTE OLALIM
19.00 ..... TÜRK MÜZİGİ TOPLU PROGRAMI
19.30 ..... İKİ AÇIKGÖZ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ALMANYA'DAN HABER VAR
21.10 ..... TV'DE SİNEMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
YAŞAM KAVGASI

Mavi delikler

Yabancı kaynaklı belgesel bir film izleyeceğiz bu programda. **"Mavi Delikler,,** adını taşıyan bu yapım, Bahama adaları çevresindeki döküntülerin oluşturduğu delikler ve tünelleri incelemekte, buralarda yaşayan canlıları eleştirmektedir.

18 30
BİRLİKTE OLALIM

Çamaşır yıkama oyunu

Okul öncesi çağı çocuklar için hazırlanan bu programda **"Çamaşır yıkama,,** adlı bir oyun ile çocuklarla ilgili haberler, bilmeceler ve çizgi filmler yer alıyor.

Küçükler kadar, anne ve babalara da bir şeyler vermek isteyen bir film.

19 00
TÜRK MÜZİGİ TOPLU PROGRAMI

Karşınızda Ankara Radyosu Türk Müziği topluluğu

Bu programda, Turhan Toper yönetimindeki Ankara Radyosu Türk Müziği Topluluğu'nu izleyeceğiz.

Yapımda, Anadolu'nun çeşitli yörelerinden derlenmiş türküler yer alıyor.. Dinleyeceğimiz eserler şunlar:

"Şefkefra Peşrevi"
"Bir merhaleden güneşle dünya görünür"
"Kız bürün de gel salına salına"
"Senin güzel yüzünü"
"Ben yaralı ceylanım"
"Al alma allanıp da dalında"

"Ser-i zülf-i anberini yüzüne nikap edersin"
"Sebep sensin gönülde ihtilale"
"Tanburamın ince kıvrak beli var"

19 30
İKİ AÇIKGÖZ

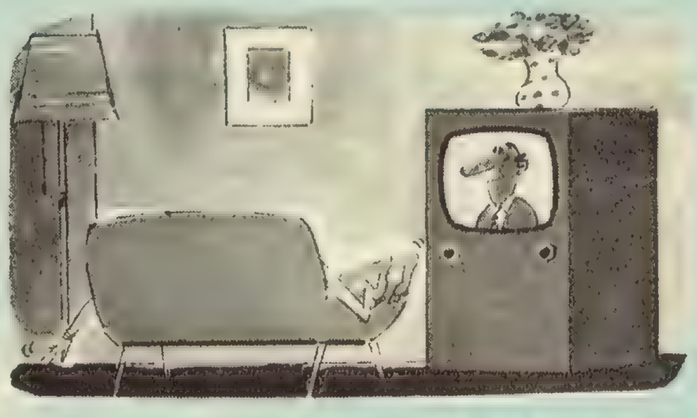
Şimdi yardım sırası iki açık gözlerde

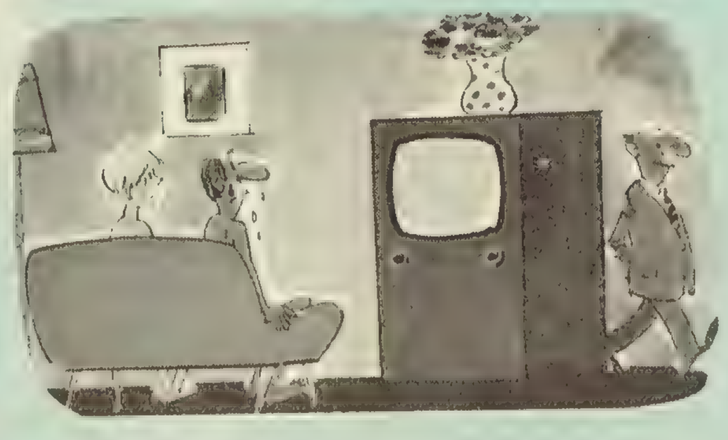
İki açıkgöz, diğer adları ile Abbot ve Castello, uzun yıllarını görüntü sanatının güldürü türüne vermiş isimlerdir.

Bu ikiliyi hayli zamandır ekranlarımızdan izlemekteyiz. Amaçları kısa süreli güldürü olmasına rağmen, etkin bir görünüşleri yok. Hattâ zaman zaman sıkıyorlar bile denilebilir...

Bu akşamki serüvende yine başlarından türlü olaylar geçecektir. İki Açıkgöz'ün. Ev sahipleri verdiği sözü yerine getiremediği için aleyhine yüzbin dolarlık tazminat davası açılır Kahramanlarımıza zaman zaman kısmasına rağmen ev sahibi, iyi yürekli bir insandır ve her zaman da İki Açıkgöz'ümüze yardım elini uzatmıştır.

Bu sefer yardım sırası Sivri ve Şişman'dadır. Ve etmeye de çalışacaklardır. Ama nasıl.





20 35
ALMANYA'DAN HABER VAR

Almanya' daki işçilerimizin çocukları üzerine

"Almanya'dan Mektup Var" adlı dizi programın ikincisinde Almanya'daki işçilerimizin çocukları ele alınıyor.

Gerçekten Almanya'da çalışan işçilerimizin çocuklarının durumu oldukça düşündürücü.. Herşeyden önce anne ve babaları çalıştıkları için çocuklar bir takım çocuk yuvalarına veriliyorlar. İşçilerimizin çocukları bu yuvalarda çok çeşitli problemlerle karşı karşıya bırakılıyorlar. Gerek dil, gerek din farkı çocukları güç durumlara düşürüyor. Kendi yaşıtları ile anlaşamamanın verdiği şaşkınlığı uzun süre üzerlerinden atamıyorlar. Ayrıca bu anlaşamamazlık çocukları ister istemez kendi aralarında gruplaşarak diğerlerine cephe alıcı bir tutuma sürüklüyor. Okul çağındaki çocukların problemi ise daha değişik. Bir kısmı tamamen Türkçe öğrenim yapan okullara devam ederken, diğer kısmı da Alman çocukları ile aynı okullara gidiyorlar. Bu okullardaki sorunları dil bakımından çözümleniyorsa da, bu kez örf, adet ve din farkı arada derin uçurumlar yaratıyor. Almanların tutuculuğu yüzünden dürüst bir oyun yerinden bile zaman zaman mahrum kalan çocuklar kendi sorunlarını kendileri çözümlemek zorunda kalıyorlar. Bu ve bunun gibi bir çok sorunu bu akşam ki "Almanya'dan mektup var" programında izleyebilirsiniz..,

21 10
TV'DE SİNEMA

AYHAN IŞIK

FATMA GİRİK

NAMUSUM İÇİN

Yönetmen: **MEMDUH ÜN**
Senaryo: **KEMAL TAHİR**
Oynayanlar: **AYHAN IŞIK, FATMA GİRİK, TALAT GÖZBAK, BAKİ TAMER, M. ALİ AKPINAR, ENVER DÖNMEZ**
(3. Antalya film şenliğinde en başarılı yönetmen, en başarılı kameraman, Altın Portakalı'nı kazanan 1965 yapımı bir Türk filmi)

BİR KAN DAVASI

Yönetmen Memduh Ün'le konuşuyoruz. Konumuz bu gece seyredeceğimiz **"Namusum İçin,,** filmi.. Memduh Ün, 1965'de çevrilen, 3. Antalya Film Şenliği'nde **"En başarılı yönetmen,, "En başarılı kamera,,** ödüllerini kazanan **"Namusum İçin,,**in yönetmeni..

-"Gazeteci Halit Çapın'ın o sıralarda yayınlanan bir röportajı bizi bu filmi yapmaya itti,, diye söze girdi ve devam etti.

-"Kemal Tahir, Halit Refiğ ve ben bir masanın başına oturup, düşündük.. Konuyu olgunlaştırmaya çalıştık.

"Namusum İçin,,in konusu, her gün bir benzerine rastladığımız türden. Ayhan Işık, başka talipleri de bulunan bir kızla "Fatma Girik,,le evlenir. Başlarda her şey yolunda gider.. Ta ki, Ayhan Işık için vatan borcu borusu ötene kadar. Askere gider Ayhan Işık. Evin erkeği askerde iken, kızın kendilerine verilmemesine kızan Karaçalılar bir araya gelerek evi basarlar. Yavuklusu vatan borcunu ödeyen zavallı kızı iğfal ederler. Kara haber kıtaya tez ulaşır:

-"Karın hasta, çabuk gel.,,

İşte olaylar bundan sonra gelişir, filmdeki gerilim artar. İzin alır Ayhan, köyüne gelir. Acı gerçeği öğrenince sanki dünya başına yıkılır. Karısını bu hale getirenlerden intikamını alacaktır. Ama nasıl?

Birini mezar başında vurur. Öteki derede, taksit taksit kurşunlanarak can verir. Diğerleri için de yazgı aynıdır. O yörelerdeki tabirle, Ayhan Işık dağlara çıkmıştır artık.

Babası teslim olmasını ister oğlundan. Babasıdır, kıramaz, teslim olur.. İdam talebiyle yargılanmaktadır. Fakat hasımları onu damda da rahat bırakmazlar.,,

Memduh Ün, bundan 10 yıl önce yönettiği filmin hikâyesini kısaca özetledikten sonra, **"Bu filmi,,** dedi. **"Antalya yörelerinde çektik. 35-40 gün aralıksız çalıştık. Hayli uzun bir süreydi bu. Hele havaların yağışlı gitmesi, kelimenin tam anlamı ile perişan etmişti bizi.,,**

Memduh Ün'ün deyimi ile **"Çok sert bir film Namusum İçin.,,** Sansürle de başı hayli derde girmiş. İtirazlar üzerine filmin bazı bölümlerini çıkartmak zorunda kalmışlar.

Üçüncü Antalya Film Şenliği'nde **"Namusum İçin,,**e verilen ödüller için ise şunları söyledi filmin yönetmeni Memduh Ün bize:

-"Bu ödüller, lütfen verildi. Sanki filmi yapanları darıltmamak kabilinden. Nedeni ise çok açık. O sıralar Anthony Quinn ve Kirk Douglas'ın birlikte çevirdikleri "Kan Davasının Sonu,, adlı bir film vardı. Benim yapıtımın ondan esinlenerek, kopya edildiği iddiası ortaya atıldı. Bu şaylayı yayanlar eminim filmi seyretmemişlerdi. Filmime birincilik verilmeyince lütfen bu ödüllere lâyık görüldük. Her zamanki halimiz işte.,,

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... KORKUSUZ KAHRAMAN
18.30 ..... GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.45 ..... YURDANUR GERÇEKER SÖYLÜYOR
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... PİRİ REİS'İN HARİTALARI
21.10 ..... SAVAŞAN DÜNYA
22.10 ..... NAKLEN YAYIN
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 30
GÜLER YÜZLE TATLİ DİLLE

KÜÇÜKLERİ EKRAN BAŞINDA TUTMAK KOLAY MI?

Sonunda yağışlı günleri de geride bıraktık. Bu arada okulların yaz tatiline girmesi ile de TV küçük seyircilerinin bir çoğunu kaybedecektir herhalde. Kırları, mahalle aralarındaki arsaları dolduran çocukları ekran başına toplama TV yapımcıları için oldukça güçleşti. Arkadaşları ile çeşitli oyunlar oynayan çocukları açık havadan koparıp ekran başına getirmek için çok ilgi çekici ve başarılı programlar yapmak gerekiyor.

Konularını bir ailenin yaşamı içinde veren "Güler Yüzle Tatlı Dille" programı da bu nedenle çok zorlanıyor.

19 45
BİR SOLİST

Yurdanur Gerçeker söylüyor

Bursalı sanatçı Yurdanur Gerçeker'i ilk kez bu akşam, ekranlarımızda bir solo programda izleyeceğiz.

Sizlere sırasıyla söyleyeceği şarkılar; **"Ruhuma gecenin matemi doldu.,, "Ümitsiz bir bekleyiş hasreti var içimde"** ve **"Dargın ayrılmayalım.**

Gerçeker, bu yapım için özel olarak diktirdiği tuvaletlerle gözlerimize, güzel sesiyle de kulaklarımıza hitap edecek bu akşam..

21 10
SAVAŞAN DÜNYA

İbret alınacak bir belgesel film

Yirminci Yüzyıl Dosyası adlı programın sona ermesinden sonra "Savaşan Dünya" dizisi tarihe meraklı TV seyircileri tarafındandan ilgi ile izlenen bir belgesel oldu. Ancak maç naklen yayınları yüzünden sık sık aksadı. İkinci Dünya Savaşına bilfiil katılan Mark Arnold-Foster, büyük bir titizlikle savaş anılarını günü gününe tutmuştu. Kâğıt bulamadığı zaman, özellikle tutsak olduğu günlerde bile anılarını aksatmadı. Tuvalet kâğıtlarına yazdı. Bu arada bir çok da belge topladı. Savaş sonrası kaleme almaya başladığı eser tam 340 sayfayı buldu. Daha sonra Thames TV şirketi eseri tam olarak filme aktardı. 26 filmden oluşan dizinin şimdiye kadar on bölümünü izleyebildik.

"Savaşan Dünya" TRT TV'si ile birlikte bir çok Avrupa ve Amerika TV'lerinde ilgi ile izlenmeye devam ediyor.

KELİK KEBAPLI ET LOKANTASI

58 21 14
SUADİYE

BAĞDAT CAD.
MOBİL
SUADİYE KELİK PLAJI

20 35
BELGESEL

Piri Reisin haritaları

HARİTALARI UZAY YARATIKLARI MI, YOKSA PİRİ REİS Mİ ÇİZDİ?

Eric Von Denniken **"Tanrıların Arabaları"** adlı kitabında Piri Reis'in çizdiği Amerika haritaları için böyle diyordu. Kristof Kolomb'un Amerika'ya ilk ayak basışından 21 yıl sonra ünlü Türk denizcisi ve Coğrafya bilgini Piri Reis, Amerika'nın bugün bile fazla kusurlu sayılmayacak haritasını çizmişti. Piri Reis'in çizdiği haritalarda ne gibi yöntemler kullanıldığı bugün bile henüz gün ışığına çıkarılamamıştır. Bütün dünyanın hayret ettiği haritaları Piri Reis üstün coğrafya bilgisi ile mi ortaya çıkardı? Yoksa Eriç Von Denniken'in iddia ettiği gibi uzaydan gelen yaratıkların çektiği fotoğraflardan yararlanarak mı çizmişti?

Münih Şenyücel ve Arsay Soley, Piri Reis'in doğduğu Gelibolu da günlerçe çalışarak bu belgesel diziyi ortaya çıkardılar. Programda tarihi belgelerle ünlü Türk denizcisi ve coğrafya bilgininin yaşamını izleyeceğiz.

Bir futbol ziyafeti daha

22 10
NAKLEN YAYIN

Avrupa Şampiyon Kulüpler finali iki dev takımı bu gece Paris 'te karşı karşıya getiriyor. İngiltere'nin Leeds United takımı ile Almanya'nın Bayern München takımları büyük kupayı alabilmek için mücadele edecekler. Avrupa futbolunun iki büyük temsilcisinin karşılaşması sporseverlerin ilgisini fazlası ile çekecektir sanırız. Futbol ziyafetini kaçırmamak için ekranlarınızın başından ayrılmayın..

RADYO seçmeler

RAHMİ SÖNMEZOCAK SÖYLÜYOR

(TRT: II Saat: 15,15)

Türk müziği severler Rahmi Sönmezocak'tan müzik ziyafeti dinleyecekler bu programda.

Sanatçı önce İsmail Hakkı Bey'in Acem Kürdi makamındaki bir eserini okuyacak **"Gönlüm yine ol şuh-i sitem karemi kaldı."** İkinci olarak dinleyeceğiniz şarkı Nasibin Mehmet Bey'e ait **"Seyri mehtap edelim gel."** Rahmi Sönmezocak programına Kaptanızade Ali Rıza Bey'in Acem Kürdi makamındaki bir eseri ile devam ediyor. **"Leyl olur ki hüzu içinde her nefes bir ah olur"**

MÜKERREM KEMERTAŞ VE CAN ETİLİ'Yİ DİNLEYELİM

(TRT: II Saat: 14.30)

Bu programda Türk Halk Müziği severler Mükerrem Kemertaş ve Can Etili'den sevilen türküler dinleyecekler.

Programın ilk solisti Mükerrem Kemertaş. Sanatçı önce aşık Dursun Ceylani'den alınan bir Erzurum türküsüyle programa başlıyor. **"Uykudan uyanmış gözleri bir hoş, dedim sarhoş musun söyledi yok yok".** İkinci olara Mükerrem Kemertaş'tan bir Kars türküsü dinleyeceksiniz, **"Bulguru kaynatırlar, serine yayladırlar".** Ardından Diyarbakırlı Celal Güzelses'ten alınan bir uzun hava **"Kar mı yağmış Diyarbakır'ın dağına".** Uzun havaya Nejat Buhara yol gösteriyor. Mükerrem Kemertaş'ın programı bir başka Diyarbakır türküsü ile son bulacak, **"Diyarbakır dört kapı, git bak o yar ne yapı".**

Programın ikinci bölümünde bir başka sevilen ses, Can Etili geliyor mikrofona. Sanatçı önce Faruk Kaleli'den alınan bir Erzurum türküsünü okuyacak: **"Taşa çaldım namusumu arımı".** Can Etili'den dinleyeceğiniz ikinci türkü Muzaffer Şen ve Kemal Bahadır'dan alınan bir Kars türküsü **"Uca dağlar başında nar şirin olur".** Program Abdullah Erkol'dan alınan bir Kalecik türküsü ile devam edecek. **"Köprünün altı diken"**

RADYO seçmeler

YAŞAR TOPÇAM VE SAADET YILMAZ BİRCAN'DAN TÜRKÜLER

(TRT: II Saat: 11.30)

Bu programda Yaşar Topçam ve Saadet Yılmaz Bircan'dan türküler dinleyeceksiniz.

Önce Yaşar Topçam, Keskinli Hacı Taşan'dan alınan bir türküyle programa başlıyor **"Allı durnam bizim ele varırsan, şeker söyle kaymak söyle bal söyle"**. İkinci olarak Gaziantepli Hüseyin Kırmızıgül'den alınan bir türküyü dinleyeceksiniz. **"Gönül gurbet ele varma, ya gelinir ya gelinmez."** Ardıntan Tepe'li Hasan'dan alınan bir Burdur türküsü **"Feracemi al isterim, yeylerini dar isterim"**

Programın ikinci bölümünde Saadet Yılmaz Bircan geliyor mikrofona. Önce Avanoslu Selahattin'den alınan bir türküyü dinleyeceksiniz **"Göktekl yıldızın üçü terazi."** Sanatçı İkinci olarak **"Ayvacı geliyor ayva, sorun ayvalar kaça."** Muzaffer Sarısözen'den alınan bir Sivas türküsü ile program devam ediyor **"Evlerinin önü üzüm asması"**, Mehmet Akça'dan alınan bir Bilecik türküsü ile program sona eriyor, **"Yol üstüne kure de koymuş çıkrığı."**

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
18.30 ..... KÖY ODASI
19.00 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30 ..... SANAT ÇEVRESİ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR KONSER
21.10 ..... TV'DE SİNEMA
22.40 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00 — TATLI KAHRAMANLAR

Çizgi kahramanlarımızı, küçük, büyük hepimiz tanıyoruz artık.. Yapmadıklarını bırakmıyorlar ekranda.

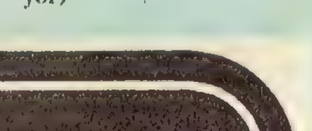
Bu programda da bundan önce olduğu gibi, bizlere neşeli, güzel dakikalar geçirtecekler.

18 30 — KOY ODASI

Köy Odası, bizler için eğitici ve öğretici bir yapım olmakta. Genellikle üzerine eğildiği konular sosyal davranış bozukluklarımız..

Bu haftaki konumuz **"İmam Nikâhı"..** İmam nikâhı'nın köylerde ortaya çıkardığı sorunlar, **"Seher'in cici anası"** adlı bir oyunla bir kez daha gözler önüne serilecek.

19 00 — TÜRK HALK MÜZİĞİ



Programa, Yavuz Tapucu, Can Etili, Mustafa Ceyhanlı, Saniye Can, Aziz Şenses, solist olarak katılıyorlar.

"Anacan bağrımı cam eylemişem men" (Korodan)
"Hayatları değirmi" (Yavuz Tapucu söylüyor)
"Gafil gezme şaşkın" (Can Etili söylüyor)
"Altın yüzük yaptırdım" (Mustafa Ceyhanlı söylüyor)
"Evlerinin önü yalnız piyale" (Saniye Can söylüyor)
"Nasıl methedeyim sevdiğim seni" (Aziz Şenses söylüyor)
"Bir mektup yazdırdım Urfalı kızına" (Fatma Türkân Yamacı söylüyor)

Melek Plak'ın

Gençlere Duyurusudur

Türk Müziği dalında yetiştirilmek ve plâk yaptırmak üzere yeni seslere bulunmaz bir imkân hazırlanmaktadır.

Yetenekli sesler Şirketimiz Müzik Direktörü Bestekâr **YUSUF NALKESEN** tarafından dinlenecek ve yetiştirileceklerdir.

İstanbul'dakiler şahsen, taşradakiler ses bantlarını göndermek suretiyle bu fırsattan yararlanabilirler.

GENİŞ BİLGİ İÇİN:

MELEK PLAK Unkapanı İMC 6. Blok No: 6404
İst. Tel: 26 77 82

NOT: Başvuranların hiç bir yerde plak yapmamış olmaları gereklidir.

21 10 — TV SİNEMA

İDEALİST BİR KASABA ÖĞRETMENİNİN ÖYKÜSÜ

EKİNLER YEŞERİNCE

"The Corn is Green)
OYNAYANLAR: Bette DAVİS - John DALL - Joan LORİNG - Nigel BRUCE
YÖNETMEN: İRWİNG RAPPER
(1945 yapımı bir Amerikan filmi)

Bu gece izleyeceğimiz "Ekinler Yeşerince" filmi ünlü yazar Emlyn Williams'ın "The Corn İs Green" isimli eserinden sinemaya uygulanmıştır. Zevkle izleyeceğimiz bir filim. Hele bir kasaba öğretmenini başarıyla canlandıran Betle Davis'e bir kere daha hayran olacaksınız.

Bu gece seyredeceğimiz filmin iki ünlü yıldızı...

Bayan Moffat (Bette Davis) öğretmenlik yaparak hayattını kazanan bir genç kızdır. İngiltere'nin kuzey yöresindeki bir uzak akrabasının ölmesi ve evini miras olarak Moffat'a bırakmasıyla olaylar başlar.

Ufak bir maden kasabasıdır burası. Moffat yanında kâhya kadını Wattay ve onun kızı Bessy Watty olduğu halde kasabaya gelir ve evine yerleşir. Sosyal durum pek parlak değildir. Hemen hemen bütün kasaba halkı maden işçilerinden oluşmaktadır. Özellikle çalışmak zorunda kalan gençlerin ve çocukların durumu idealist öğretmen Moffat'yı üzer. Bir şeyler yapmak ister.

1890 yıllarındaki bu maden kasabasında, okulun en başarılı öğrencisi Morgan Evans isimli bir delikanlıdır. Moffat bu yetenekli öğrencinin etrafındaki çemberi yarmasını arzu eder. Fakat yeni fikirlere pek alışık olmayan kasaba halkı bu yabancı kadını pek sevmemektedir. Onların gönlünü kazanmak zor olur Moffat için. En sonunda Morgan Evans'ın üniversite burs imtihanlarına girmesi kararlaştırılır. Sınavlarda başarılı olursa delikanlı ünlü Cambridge üniversitesine girebilecektir.

Sınav günü beklenmedik bir olay olur. Kâhya kadının kızı Bessy Watty, Moffat'ya hamile olduğunu açıklar. Yakında doğacak çocuğun babası Morgan Evans'dır.

Moffat hiç bir şeyin delikanlının gelecek için yaptığı plânları altüst etmesine izin veremeyecektir. Olayların hızlanan temposu içinde hamile bir kızın aşkıyla, yetenekli bir gencin istikbal mücadelesini ve Moffat'nın birbiriyle çarpışan değişik hislerini izleriz.

EKINLER YEŞERINCE'NIN YILDIZLARINI TANIYALIM

JOHN DALL

John Dall, Orta Amerika'nın ufacık ülkesi Panama'da doğdu. 10 yaşında aktör olmaya karar verdi ve 14 yaşında ilk kez sahneye çıktı.

16 yaşında ailesiyle beraber Amerika'ya göç etti. Onun yolu belliydi, tiyatro Yine tiyatro süpürerek işe başladı ve üç dört yıl içinde Broadway sahnelerinin kapılarına ismini neon harflerle yazdırmayı başardı. Ekinler Yeşerince filmi için bir erkek oyuncu arandığı zaman, aynı rolü tiyatroda büyük bir başarıyla yorumlamış olan John Dall ilk akla gelen isim olmuştu.

DOĞUM GÜNÜ RESMİ BAYRAM OLAN TEK SİNEMA SANATÇISI

Yılların silemediği isimler vardır. Bette Davis de bunlardan biri. Belki bu ismi hiç duymayanlar vardır, belki **"Kimmiş bu Betty Davis?"** diyenler vardır. İşte Bette Davis?..

★ 1935: İlk Oscar. Alfred Green ile çevirdiği **"Dangerous"** filmiyle.

★ **1938:** Bir Oscar daha. William Wyler'in yönettiği yıllarca unutulamayacak bir filmi, **"Jezabel"**deki üstün başarısı için.

★ **1940:** İngiliz sinema severlerinin altın madalyası.

★ **1943:** John Huston yönetiminde, Bette Davis bir kez daha zirvede. İsviçre sinemasının **"Yılın en başarılı kadın yorumcusu"** ödülü.

★ **1945:** İrving Rapper yönetiminde oynadığı bu gece seyredeceğiniz **"The Corn İs Green"** ile İngiliz sinema severlerinden bir altın madalya daha aldı.

★ **1946:** En büyük şeref bir sanatçı için. Amerikan Sinema Sanat ve İlim Cemiyetinin şeref başkanlığına seçiliyor.

★ **1947:** İnanılmaz bir şey Doğduğu kasaba olan Massachussetts eyaletindeki Lowel kenti Bette Davis'in doğum günü olan 5 Nisanı bayram ilan ediyor ve resmen tatil günü kabul ediyor.

Belki bu ismi duymayanlar olabilir, belki **"Kimmiş bu Bette Davis"** diyenler vardır. Bette Davis doğum günü resmi bayram olarak kabul edilen tek sinema sanatçısıdır.

TV 7 GÜN
POSTER
nese karaböcek

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... MÜZİK
18.30 ..... OYUN TRENİ
19.00 ..... KADRİ ŞARMAN SÖYLÜYOR
19.15 ..... BABASININ OĞLU
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAÇAK
21.40 ..... HABER - TARTIŞMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ
23.00 ..... SİNEMA - YEDİNCİ SANAT

18 30 MÜZİK

Bu programda dış kaynaklı bir müzik filmi izleyeceğiz.

18 30 OYUN TRENİ

Oyun Treni Erzincan' da

Trenimiz bu kez de Erzincan'da konaklayacak. Erzincan ve yöresini tanıyacağız bu programda. Turistik değerleri gösterilecek bizlere. Bu arada folklor ve çeşitli gösteriler de var tabii.

Uzun süredir ,büyük, küçük herkesin ilgiyle izlediği bir program olma niteliği devam ediyor Oyun Treni'nin... Öğretici ve eğiticiliği yanında güldürü unsuruna da yer verilmesi yapımı yeknesaklıktan kurtarıyor.

19 00 KADRİ SARMAN SÖYLUYOR

Kadri Şarman söylüyor

Bu programda karşımıza Ankara Radyosu sanatçılarından Kadri Şarman geliyor. Bizlere birbirinden güzel dört şarkı sunacak.

İlk olarak dinleyeceğimiz eser **"Kader kime şikâyet edeyim seni,,** ikinci ve üçüncü şarkılar **"Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım,, "Akşam olduğu yerde bekle diyorsun,,**

Programın son şarkısı ise **"Sevdim seni kır çiçeğim,,** adlı türkü..

Kadri Şarman' ın denemesi

Ankara Radyosu'ndan Kadri Şarman, kendini **"Doğa,,** çalışmalarına verdi. Çağımızda, aşk, sevgi ve hasreti konu alan binlerce şarkı olduğunu, ancak doğa konusunda kimsenin beste yapmadığını belirten sanatçı, ilk beste denemesinin adını **"Bahar türküsü,,** koydu.

Radyonun yüksek öğrenim yapmış sayılı sanatçılarından biri olan Kadri Şarman, 1966 yılından beri Ankara Radyosu Türk Sanat Müziği dalında görevini sürdürüyor. Birleşmiş Türk Müziği Sanatçıları Topluluğu Korosunda uzun yıllar çalışan Şarman, ilk kez 1970 yılında mikrofona çıkmış. **"O günkü heyecanımı ömür boyu unutamam,,** diyen Kadri Şarman, son olarak da Kıbrıs'ta Türk Silâhlı Kuvvetleri mensupları ve Türk soydaşlarımıza Ankara Radyosu Sanatçılar Grubu ile 12 günlük bir dizi konser verdi.

"Doğan,, çalışması konusunda, çok iddialı olduğunu söyleyen Kadri Şarman, ilk kez bir beste hazırlamış. Bestesinin adı **"Bahar Türküsü,,** sözleri ise şöyle:

Bahar geldi karlar suya karıştı
Nehir ile sel bir olup karıştı
Esti rüzgâr, kuşlar coştu çağrıştı.

Mor menekşe, kırmızı gül kırdadır
Yaşamanın tadı ilkbahardadır

Gitti kar kış çiçekler hep açıldı
Kırlangıçlar ortalığa saçıldı
Tarlalara yeşil mintan dikildi

Papatyalar mor zambaklar kırdadır
Yaşamanın tadı ilkbahardadır.

19 15 BABASININ OGLU

Beşinci bölümde olaylar gelişiyor...

Ünlü İngiliz yazarı Charles Dickens'in, aynı isimli eserinden televizyona uygulanan bir dizi film, **"Babasının Oğlu.,,**

Bu hafta izleyeceğimiz dizinin beşinci bölümü. Baba Dombey, arkadaşı Bağstack ile Meamington'a giderken, yolda arkadaşı Tood'la karşılaşır. Tood, baba Donbey'e Bıler'in kötü arkadaşları olduğunu söyler.

Bir baba için bu tür sözlerin ne demek olduğunu tahmin edersiniz. Olaylar bundan sonra gelişecek, gerilim artacaktır.

19 45 HAVA SOHBETİ

Hafta sonu ve önümüzdeki günlerin hava durumu hakkında konuşulduktan sonra, meteoroloji bölümünde ilginç konulara yer verilen, on beş dakikalık bir program. Sunucusu Ali Esin

20 35 KAÇAK

Kaçak' ın yerini bildirene 10.000 dolar mükafat...

Uzun zamandır ekranlarda izlediğimiz kaçak Doktor Kimble **"Ödül,,** adlı bu bölümde yine polisten yakasını sıyıracak. Hem de karşısında komiser Gerard'dan başka bir de şehrin gazetesi olmasına rağmen.

Gazete verdiği bir ilânda kaçak doktorun bulunduğu yeri bildirene büyük bir ödül vaadetmektedir. Mükâfat tutarı ise on bin dolardır. İlânı okuyanlardan biri, Dr. Kimble'ı bir dükkâna girerken görür ve hemen gazeteye bildirir.

Radyo seçmeler

GENÇLERLE BAŞBAŞA
(TRT: 1. Saat: 22.02)

Semih Zaimoğlu'nun hazırladığı bu programda yer alacak olan parçalar şunlar.

Love (Edwin Starr),
You ain't seen nothing yet (Bachman-Turner-Overdrive)
I need somebody like you (George Mc Grae)
Do it (B.T.Express)
You don't know (The Sunshine band)
Let your hair down (Yuonne Fair)
Shame, shame, shame (Shirley and company)
Please Mr. Postman (Carpanters)

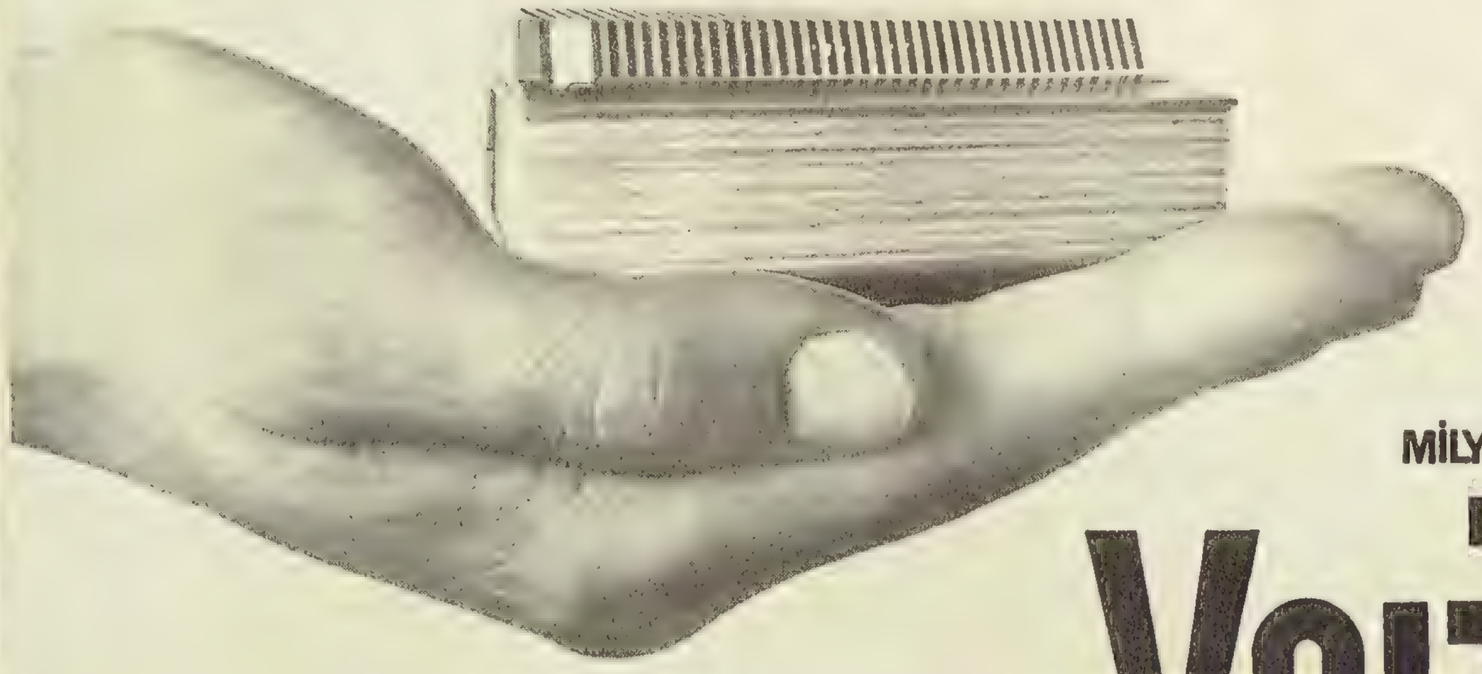
TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

(TRT: II. Saat: 17.00)

Türkçe sözlü melodiler dinleyeceksiniz. İşte dinleyeceğiniz şarkılar.

Beyaz Güvercin (Metin Ersoy)
Başıma gelenler (Nilüfer)
Sen varsın ya (Erol Evgin)
Rengârenk (Cici Kızlar)
Aç kapıyı gir içeri (Özdemir Erdoğan)
Unutsana (Ayten Alpman)
Günahsızlar (İskender Doğan)

İŞTE GERÇEK REGÜLATÖR!.



rakipsizdir...
dünyanın dört bucağında milyonların tereddütsüz tercih ettiği tek regülatördür VOLTAM

kalitelidir...
elektronik ve televizyon dünyasının güvendiğidir VOLTAM

üstündür...
ilave çift filtre bobinli FILTRAGE HARMONIQUE SDGD sistem ile güçlüdür VOLTAM

MİLYONLARIN KULLANDIĞI regülatör VOLTAM

Almanya, İsviçre, İngiltere, İspanya, Fransa, Hollanda, Belçika, Finlandiya, Lübnan, Tanca, Suriye, İran, Portekiz ve bütün dünyada

RADYO seçmeler

SANAT TARİHİ
(TRT: II. Saat: 22.00)

İstanbul Radyosu Kültür Bölümü prodüktörlerinden Oray Tuğlan'ın hazırlayıp sunduğu bu programda 1960 yılına kadar sanayi, resim ve mimarlığın gelişimi konu ediliyor.

Resim ve mimarlığın tarihi oldukça eskilere dayanıyor. Daha taş devri zamanında insanlar **"Dolmen"** diye adlandırılan mezarları yapmışlar, evleri yokken barındıkları mağaralarda ilk resim sanatının örneklerini vermişlerdir. Medeniyetin gelişmesine paralel olarak mimarlık ve resimde de büyük gelişmeler olmuştur. Özellikle Ortaçağ'da Rönesans ile birlikte gerek mimari gerek resim sanatı en hareketli devrelerine girmiştir.

Resim sanatının önemli gelişmeleri ise 19'uncu yüzyılın sonu ile 20'nci yüzyılın başlarına rastlar. Ekspresyonizm, kübizm ve sürrealizm gibi akımların doğuşu ile resim sanatındaki gelişmeler bu sıralara rastlar.

Oray Tuğlan

SANAT DERGİSİ
(TRT: II. Saat: 12.000)

Sanat dünyasının bu haftaki programında İstanbul'un sanat dünyasından haberler, konserler, sergilerden röportajlar yer alacak. Bu arada tiyatroseverler için İstanbul'da perdelerini henüz kapamayan tiyatro oyunlarından birinden çeşitli bölümleri izleyebilirsiniz. Yine tiyatroseverlerin yakından tanıdıkları ünlü tiyatro sanatçısı Gazanfer Özcan da yer alacak bu programda. Yılların sanatçısı Gazanfer Özcan pek yakında 25'inci sanat yılı nedeniyle bir jübile yapacak. Programda 25'inci sanat yılını kutlayacak olan Gazanfer Özcan ile yapılan röportajı ilgi ile izleyeceğinizi umuyoruz.

Bu arada iki ressamımız, İnci Temel ve Mine Acet'in yeni resim sergileri tanıtılıp, röportajlar yapılacak.

Programın bir başka bölümünde ise sinema sanatına değinilecek. Programın bu bölümünün bir başka özelliği hepimizin tanıdığı ünlü bir aktristin programa sürpriz konuk olarak katılması.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
18.00 ..... SÖZ SAVUNMANIN
19.00 ..... CUMARTESİ BELGESELİ
19.30 ..... TATLI CADI
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TOPUZ
21.15 ..... SİZİN SEÇTİKLERİNİZ
22.20 ..... TV'DE SİNEMA
23.55 ..... GÜNE BAKIŞ

15 00 — HAFTA SONU

Hayli yüklü bir Hafta Sonu

Hafta Sonu'nun yapımcıları yaz tatilinin yaklaştığı şu günlerde hayli dolu bir programla çıkıyorlar.

Düne Bakış, çizgi filmler, kelime türetme yarışı, Modern Folk Üçlüsü ve amatör sesler ile anıların müziğinin yine yer aldığı programın eğlence bölümünde Türk halk müziği, klasik Türk müziği ve Türk hafif müziğinin sevilen sesleri gelecek ekrana.

Türk halk müziğinde bir karı-koca sanatçıyı dinleyeceğiz. Ankara Radyosunun sevilen seslerinden Recep Kaymak ile Elvan Sevil karşılıklı sevdiğiniz türkülerden oluşan bir program sunacaklar. Klasik Türk müziğinde sevilen bir sanatçı var: Nusret Ersöz.

18 00 — SÖZ SAVUNMANIN

"Söz Savunmanın,, adlı dizinin sempatik ve başarılı avukatı Petroçelli ekranlarımızın en sevilen kahramanlarından oldu. Bu akşamki bölümde Petroçelli yine her zamanki becerikliliği ile bir masuma daha yardım elini uzatacak, adaletin yerini bulmasını sağlayacak.

19 30 — TATLI CADI

Çocuktan cadı olursa...

Bu akşam izleyeceğimiz bölümde zavallı Darrin'in yine başı dertte. Karısı ve kaynanası yetmiyormuş gibi bir cadı daha geliyor eve. Cadılar arasında yapılan bir toplantıya giden Brocken cadı ailesi on yaşındaki oğulları Merle'yi Samantha'ya bırakırlar.

Darrin'in karşı çıkmasına rağmen, küçük Merle okus pokusyapmamak için söz verir Uslu uslu oturacaktır annesi ve babası dönünceye kadar.

Bu arada Darrin'in patronu Larry Tate, Darrin'e çok kıymetli bir kolye emanet eder Bunu karısının doğum günü için almıştır. Kıymetli kolyenin Darrin'in evinde daha emniyette olacağını düşünmüştür

Gece Darrin'in evine bir hırsız girer. Hırsız Larry Tate'in Darrin'e verdiği kolyeyi görmüştür. Amacı onu ve bulduğu diğer kıymetli eşyaları çalmaktır. Hırsızı gören Darrin Merle'den yardım ister. Fakat küçük afacan hiç oralı olmaz. Çünkü okus pokus yapmamak için Samantha'ya söz vermiştir. Meydanı boş bulan hırsız eline geçirdiğini almaktadır. Bu arada Merle'nin okus pokusla yaptığı alev saçan elektrik makinasını da almak ister. Oyuncağının da elden gittiğini gören Merle Samantha'ya verdiği sözü bir an için unutur ve yapar yapacağını. Zavallı hırsızın çığlığı bütün mahalleyi olduğu gibi Kravitz ailesini de uyandırmıştır. Gladys hemen telefona sarılarak polis çağırır. Artık polise yerde kıvranan hırsızı alıp götürmekten başka iş kalmamıştır.

21 15 — SİZİN SEÇTİKLERİNİZ

Eurovision' cular bir araya geldi...

Her ay sizin seçtiğiniz parçalardan oluşan programda Eurovision'dan tanıdığımız sanatçılar katılıyor. Bu arada diğer ünlü sanatçılar da var tabii.

Ekrana gelecek Eurovision yarışması sanatçılarının ilki Ali Rıza Binboğa. Sanatçı yarışma parçası **"Yarın,,**ı tekrar sunacak. Cici Kızlar da yarışma parçaları **"Delisin,,** ile ekrana geliyorlar. Atilla Atasoy ve Yeliz de yarışmaya katıldıkları parçalarını tekrar okuyacak sanatçılar arasında yer alıyor. Yabancı müzik parçaları arasında yer alan diğer bir Eurovision şöhreti de Wess and Dori Ghezzi ikilisi. Onlarda İsveç'te üçüncü olan parçaları **"Era,,** ile ekrana gelecekler..

Atillâ Atasoy

Programın diğer Türk hafif müziği sanatçıları arasında **"Şana neler edeceğim,,** adlı parçası ile Ajda Pekkan, **"Tamirci Çırağı,,** adlı parçası ile Cem Karaca da var. Ersen ve Dadaşlar Aşık Veysel'den bir parça ile gelecek ekrana **"Dostlar beni hatırlasın.,,** Alpay'ın okuyacağı parça ise bu haftanın bir numarası olarak yer alıyor listelerde **"Ayrılık rüzgârı.,,**

"Sizin Seçtikleriniz,, programının yabancı sanatçıları arasında Bimbo Jet Topluluğu da yer alacak. Ülkemizde ün yapan **"El Bimbo,,**yu okuyorlar. Paper Lace'ın parçası ise **"The night Chicago died.,,** Hadcock Brothers, ülkemizde kısa zamanda kendilerine ün sağlayan **"D.U.A.D.,,** adlı parçalarını sunacaklar. **"Fox on the sun,,** ise ünlü Sweet Topluluğunu ekrana getiriyor. Mortimer Schmann **"Broklyn by the sea,,** adlı sevilen parçasını söyleyecek.

20 35 — TOPUZ

Ömer Seyfettin hikayeleri bugün başlıyor

TOPUZ

Ünlü hikâyecilerimizden Ömer Seyfettin'in hikâyelerinden dördünü kısa filmler halinde bu haftadan itibaren izlemeye başlıyoruz. Ünlü yönetmen Ö. Lütfi Akad, devlet - insan ilişkilerini konu alan dört hikâyeyi sinema ve tiyatro sanatçılarından oluşturduğu zengin bir kadro ile meydana getirdi. Dergimiz yayına hazırlandığı sırada hikâyelerin yayın sırası TV Basın Bürosu tarafından henüz açıklanmamıştı. Ancak yönetmen Ö. Lütfi Akad, eserlerin konu ve biribirleri ile ilişkileri yönünden **"Topuz"**, **"Ferman"** **"Pembe İncili Kaftan"** ve **"Diyet"** sırasına göre yayınlanması gerektiğini ve ilgililere bu şekilde yayınlanmasını önereceğini bildirdiğini söylediği için ilk bölümde **"Topuz"**u izleyeceğimizi sanıyoruz.

OYNAYANLAR

Elçi ..... Bora Ayanoğlu
Ferruh Ağa ..... Dinçer Çekmez
Peter Boudanu ..... Turgut Savaş
Prens ..... Ersan Ünsal
Yaşlı Subay ..... Aydın Tezel
Kumandan ..... Hadi Çaman
Saray Muhafızı ..... Senih Orkan
Avusturyalı Subay ..... Giray Alpan
Serdengeçti ..... Sırrı Elitaş
Sarhoş kadın ..... Meral Kurtuluş
Piskopos ..... Kayhan Yıldızoğlu
Yönetmen ..... Lütfi Akad

FİLMİN HİKAYESİ

Son Eflâk tacını giyen papazı Tergoviç'te bozguna uğratan Mehmet Bey bir yıldır Sancak Beyi olarak görev yapıyordu. Ama Eflak halkı Mehmet Bey'e karşı pek dürüst davranmıyorlar ve sık sık karışıklıklar çıkarıyorlardı. Son olarak da Zips Kontu Zopolyo'dan yardım istediler. Durum Mehmet Beyi ürkütmüştü. Bir plân hazırlayarak, Eflaklılara istiklâllerini verdiğini ve istediklerini prens olarak ilân etmelerini bildirdi. Ama şımarık Eflaklılar bununla yetinmediler. Her istiklâle kavuşan ülkeye gönderilmesi gelenek olan sancak, davul ve topuzun gönderilmesini talep ettiler. Mehmet Bey'in de istediği buydu zaten. Bir elçi ve üçyüz kişilik maiyeti ile Eflak'ın başkentine halkın alaylı bakışları ve çirkin lâf atmaları arasında girdi. Büyüklük kompleksi içinde kendinden geçmiş olan Eflaklılar, üç yüz kişilik elçi maiyetini kendilerine Osmanlıların verdiği değer olarak nitelendiriyor ve bundan da gurur duyuyorlardı.

Ancak prensin başına inen topuz, sadece Türk'ün gururu ile oynanmıyacağını gafillere anlattığı kadar, Türk'ün adaletini ve devlet idaresinde ne denli bilgili olduğunu da ortaya koyuyordu.

22 20 — TV'DE SİNEMA

Dünya mizahının büyük ustasının hayatını seyredeceğiz...

MARK TWAİN'İN MACERALARI (★★★)
(The Adventures of Mark Twain)

Oynayanlar: Frederic March, Alexis Smith, Sir Aubrey Smith, Roland Berry, Thomas Crafts..

Hayatta herşeyle alay eden adamdı Mark Twain. Amerikan ve dünya mizahının gelmiş geçmiş en büyük ismiydi. Sözünü esirgemez, kaleminin sivri ucunu kim olursa olsun acımadan batırırdı Hayatı birçok sürükleyici olaylarla doluydu..

1835 yılında doğan, 1910'da ölen Mark Twain'in hayatı 2. Dünya Savaşı yıllarında, 1943-44'de Hollywood'ta beyaz perdeye aktarıldı.. Geçtiğimiz aylarda kaybettiğimiz, ünlü Amerikan artisti Frederick March'ın başrolünü oynadığı **"Mark Twain'in maceraları"** filminin yönetmeni Irving Rapper idi. Warner Bross film şirketi tarafından büyük bir titizlikle hazırlanan filmin içinde 4000 kitap, 254 resim ve 13 hatıra defteri, tam dokuz uzman tarafından aylarca incelenmişti..

İşte biz bu gece, bu filmi izleyeceğiz ekranda...

Mark Twain Mississipi nehri kenarındaki Missouri eyaletinde doğdu.

Asıl adı Samuel Langhorne Clemans idi Mark Twain'in.. Missisipi'de gezen nehir gemilerine gıpta ederek büyüdü küçük Samuel. Ve genç yaşta hayalini gerçekleşti ti. Bir nehir gemisine kaptan oldu.

Kaptanlık onu tatmin ediyordu. Fakat i r büyük tutkusu daha vardı: Yazar olmak.. İşte bu tutk , çok geçmeden Samuel'i gazetecilik mesleğine itti. İlk kitabını Missisipi'de çalışan nehir kaptanları üstüne yazdı. Kendisin imza olarak seçtiği **"Mark Twain"** ismi de Missisipi'de yıllard bir masal kahramanı olarak anlatılan eski bir kaptanın adıydı.

Mark Twain New-York'un tanınmış ailelerinden Landon'ların kızı Olivia ile bir aşk izdivacı yaptıktan sonra, ünlü general Grant'in anılarını kaleme alarak şöhrete giden basamakları tırmanmaya başladı. Bundan sonra iki yıllık bir dönemi altın arayarak vahşi batıda geçirdi.

Dünya mizahının büyük ustası Mark Twain çocukluğuyla, sanatıyla, aşkıyla, serüvenleriyle işte bu gece beyaz perdede. 3645 metrelik bir biyografi filminin sıkıcı olabileceğini düşünebilirsiniz belki... Fakat bu biyografi Mark Twain'in ise ve başrolde de Frederick March varsa o filmi sıkılmadan seyredilebilir.

Üç yıldız güzel bir film izlemeye hazır mısınız?

GÜLE GÜLE TELESPOR TEKRAR BEKLERİZ

15 00
TELESPOR

ZEKİ MÜREN

Konser tehlikeye düştü.

Daha önce 15 Haziran'da tatile gireceği bildirilen Telespor, ani bir kararla bu hafta yayınlanacak olan son programla TV seyircilerine veda edecek. TV ilgilileri, programın iki hafta önce yayından kaldırılmasının gerekçesi olarak okulların tatile girmesi ve havaların ısınmaya başlamasını gösteriyorlar.

Telespor'un son programında ilgililer daha önce Zeki Müren'i ekrana geetireceklerini bildirmişlerdi. Ancak Telespor'un iki hafta önce bitmesi ile ünlü sanatçının TV konseri de tehlikeye girdi. Yapımcılar "Biz Zeki Müren'le 15 Haziran için konuşmuştuk. 1 Haziran tarihinde Ankara'ya gelip gelmiyeceğini bilmiyoruz." diyorlar.

"TELESPOR GENÇLERLE" BİTMEYEN SENFONİ OLDU..

Pazar gündüz programının içinde yer alan "Telespor Gençlerle" tüm gençler tarafından ilgi ile izlenen bir müzik bölümüydü. Yapımcılar ilk kez on beşgün önce bu bölümün sona erdirileceğini açıklamışlardı. Ancak bir programın ikiye bölünmesi ile bir hafta daha uzamış oldu. Fakat "Telespor Gençlerle" yine bitmedi. Geçen hafta yayınlanan programın da bölünmesi ile "Telespor Gençlerle"nin bitişi de Telespor'la aynı güne rastlatılmış oldu.

AVRUPA imnastik şampiyonasından naklen yayın

Sezonun son programının önemli bir bölümünde Bern'den yapılacak bir naklen yayın yer alıyor. Avrupa Jimnastik Şampiyonasını baştan sona kadar ekranlardan izleyeceğiz.

Köy programında ise, Telespor ekibi bu kez de Kütahya'nın Çayırbaşı köyüne gidiyor. Programın solisti İzmir Radyosu folklör sanatçılarından Kısmet Unutmaz ve Ankara'dan Ümit Şener olacak.

Türk Sanat Müziğinden de sevilen bir ses var. Ahmet Özhan Telespor'u küçük bir konserle uğurlayacak. Pembe Panter ve Temel Reis yine sizlerle. Geçen hafta açılan bir yarışma da bu hafta programla birlikte sona erdirilecek. Hatırlayacağınız gibi, geçen pazar orijinal adı "Inspector" olan bir çizgi film yayınlanmış ve bu dizi filme seyircinin bir isim bulması istenmişti. Gelen mektuplar arasından yeni çizgi kahramanın ismi bugün seçilerek ilân edilecek. Gelecek sezon Telespor'da devamlı olarak yayınlanacak filmi, Pembe Panter'in ressamı çizdi

AHMET ÖZHAN

Telespor onunla kapanacak.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00	TELESPOR
19.57	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	TATLI SERT
21.40	FORUM
23.45	GÜNE BAKIŞ

20 35
TATLI SERT

Bu da tehlikeyi sevenlerin derneği

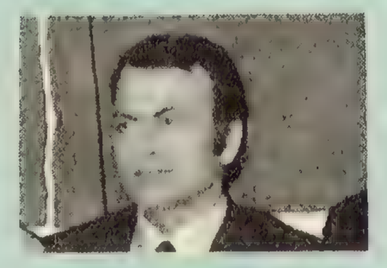
Tatlı Sert, ekranlarımızda uzun zamandır heyecan ve ilgiyle izlediğimiz bir dizi. Dizinin bu haftaki bölümü "Tehlikeyi Sevenler Derneği" adını taşıyor...

Ordunun üst kademelerindeki görevli bir amiral ve bir general çocukça işlere kalkışmakta ve bunları çılgınlık derecesine vardırmaktadırlar.

Sonuçta tek tek ama hepsi ölü bulunurlar. Ölenlerin ortak yanı üzerlerinde bulunan siyah bir güldür.

Bu arada işe kahramanlarımız bayan Emma ve bay Steed karışır.. Ve.. Evet ve düğümü tereyağından kıl çekercesine çözerler...

21 40
FORUM



Türk sporunun sorunları

Ayda bir izlediğimiz bu programın, bu akşamki konusu Türk sporu ve sorunları olacak.. Sunuculuk görevini Turan Erdemgil yüklenmiş..

Seçilen konuların ilginç olması, tartışma sırasında birçok eksik yanların ortaya çıkmasını sağlamakta.. Katılan ve izleyenlere güzel ve faydalı dakikalar geçirtecek bir program..

RADYO seçmeler

TÜRKÜLER VE OYUN HAVALARI

TRT 1 - Saat 05.02

Bu tatil sabahının neşeli geçmesi için sizlere yurdun dört bir köşesinden sevilen türkü ve oyunhavaları sunulacak. Ankara ve İzmir Radyolarının ortaklaşa yayınladıkları programda neşeli saatler geçireceğinizi umuyoruz.

BÖLGESEL YAYIN

TRT 1 - Saat 19.30

Her Pazar olduğu gibi yine bu programda bölge ile ilgili güncel bir program, günün sevilen melodilerinden derlenmiş müzik bölümü ve reklamlar yer alıyor.

ÇOCUĞUN DÜNYASI

(TRT: 2 - Saat: 10.00)

Bu tatil gününde küçük dinleyicilerin hoşça vakit geçirmeleri amacıyla hazırlanmış olan bu programda çeşitli bölümler yer alıyor.

KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU

TRT 2 Saat 12.15

Türk müziğini severlerin zevkle izleyecekleri Klasik Türk Müziği Korosu'nu Nevzat Atlığ yönetecek.

Regülatör seçerken unutmayın

Supermatic®

akdoğu

Televizyonunuza yan tesirler meydana getirmeyen özel filtraj sistemli tek regülatördür.

2 yıl garanti

TÜRKİYE GENEL DİSTRİBÜTÖRÜ:

ELEKTROMETA
Dereboyu, Ihlamurdere Cad. No. 64 Beşiktaş
Tel : 46 30 32 - 46 41 16 - 40 88 39
Telg : ELROTAME - İstanbul

KEMAL GÜNEREN
Sultanhamam, Sakaçeşme Sok. No.30
Tel: 22 68 13-26 41 40 Telg: Kemagün

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

NİÇİN KUTLAMADINIZ ŞAMPİYONLARI

Ankara'da yapılan orta dereceli okullararası folklor yarışması geçtiğimiz hafta ekrana geldi. Böyle programlarınfolklöregönül vermiş gençleri teşvik edeceğini düşünerek pek sevindik. Ama ödüllerin dağıtımını görünce de o kadar üzüldük. Acaba ödülleri verenler bir iki kelimeyle şampiyonları kutlasalardı günaha mı girerlerdi?.

PEMBE PANTER HAYRANLARI PEK ÜZÜLDÜ

Öyle ya, haftayı iple çekiyor Pembe Panter hayranları... Bu sevimli yaratığın yaptıklarına kahkahayı basmak için, koca Pazar gününü evde geçirenler bile var. Gelin görün ki, Telespor'un önceki haftaki programında herhalde fazla olduğu için olsa gerek, Pembe Panter'in yeni serüvenleri getirilmedi ekrana. Eski bir Pembe Panter filmiyle, hayranlarının ağzına bir parmak bal çalınmak istendi.

Ne diyelim... İnşallah aynı şey, önümüzdeki haftalarda olmaz...

EVET EKRAN YARIŞMASIZ KALDI

Şu anda TV'nin her şeyi var ama, bir yarışma programı yok... Tarık Gürcan'ın sunduğu Bilgi Tombalası da yaz tatiline girdi... Eğer bu programın yerine yeni bir yarışma programı koysalardı. daha iyi olmaz mıydı?...

Ama koymadılar... "Eylül'e kadar biraz sabır" demekten başka bir şey gelmiyor elimizden.

ŞİMDİ ANLADIK NİÇİN SAAT AYARI VERMİYORLAR

Televizyon saatt ayarını Güne Bakış biterken veriyor... Bir de Allah razı olsun, Can Akbel programa çıkığı zaman,saatin kaç olduğunu seyircilere mutlaka duyuruyor...

Ekranda niçin sıkça saat ayarı veremediğini nihayet geçtiğimiz hafta anladık... Saatimiz 17.45'ti. Spiker açtı programı, günün programlarını okumaya başladı. "Hayrola ne oluyor?" demeye kalmadan, TV'ciler yaptıkları hatayı anladılar ve 15 dakika işi müzikle idare ettiler.

Şimdi elinizi vicdanınıza koyun da söyleyin...

Televizyonun sorumlaları saatin kaç olduğunu kesin kesin bilmezlerken, nasıl olur da saat ayarlarını sıkça verirler bize.

Ayıp etti TV

19 Mayıs günü çoluk çocuk geçtik televizyonun başına.., Günlerdir ilân ediliyordu. TV 19 Mayıs gösterilerini Ankara'dan naklen yayınlayacak deniliyordu. Saat, sabahın 9.00'undan itibaren. Açtık televizyonu. O ne, in cin top oynuyor ekranda. Hoş bir gece önce televizyonda ilân edilmişti. Ankara'da gösterilerin yapılacağı stadın bozuk oluşu yüzünden 19 Mayıs gösterilerinin ertelendiği. Ama çok kişi izleyememişti bu anonsu.

Haydi diyelim ki,Ankara'da 19 Mayıs gösterileri yapılamadı. Peki ya İstanbulda'da mı yapılmadı? Yapıldı... Ama,İstanbul'daki maç nakillerini zırt pırt ekrana getiren ilgililer, nedense İstanbul'daki 19 Mayıs gösterilerini televizyonseverlere izletmeyi düşünmediler, düşünemediler.

Ve gençliğin bu büyük bayramında, milli marşlar çalmakla, program aralarında dialar sıkıştırmakla yetindiler.

Bu TV hesabına gerçekten kocaman bir ayıptı.

İLHAN DANER HALİT AKÇATEPE DOĞRU YOLDA

TV'nin en şanssız ve en çok sunucu değiştiren programı olan Stüdyo İstanbul'un yeni sunucuları geçtiğimiz haftaki programda başarılı idiler. Taa Fecri Ebcioğlu ile başlayanve o zamandan beri bir türlü rayına oturmayan programın sunuculuk görevini yüklenen Halit Akçatepe ile İlhan Daner ilk programlarında pek tutulmamışlardı. Ancak hatalarını çabuk anlayan ikili geçtiğimiz haftaki yayında bunları tekrarlamadılar ve gelecek için ümit verdiler. Bu arada program için durmadan sunucu arayan yapımcılara da bir oh çektirdiler nihayet...

HAFTA SONU AKTÜALİTEYİ YAKINDAN İZLİYOR

Geçtiğimiz Hafta Sonu, sinemaseverlerin pek hoşlarına gitmiştir sanırız. Yerli film seyircilerinin yakından tanıdıkları Tanju Korel ile, Altan Günbay, Hafta Sonu ekranına geldi... Bizlere hem şarkılarını dinlettiler, hem de filmlerinden bir bölüm gösterdiler... Hele Necdet Tosun için yapılan program gerçekten güzeldi. Filmlerinden bölümlerle, ekranda içimiz burkularak seyrettik Necdet Tosun'u ve onu unutmayan Hafta Sonu'na da içten içe teşekkür ettik.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

TAHSİN ÖZTİN

«Siz cemiyet olarak neredeydiniz?»

Uğur Dündar (İşte Hayat) programıyla memleketimizde kanayan bir yaraya parmak bastı: **"Sokakta unuttuğumuz çocuklar...,,** Bu minik röportaj önünde dondum, kaldım.

Yarının gangsterleri, sigara kaçakçıları, katilleri, Mafia liderliği televizyon ekranından bizlere sesleniyordu. Cin gibi Türk çocukları konuşuyorlardı. Aile sarsıntıları, yersiz, yordamsız dayaklar, üvey analar, baba göz yummaları salıvermişti bu çocukları sokaklara.

Devlet programlı şekilde el atmadığından, Emniyet Çocuk Büroları'nın kifayetsizliğinden ıslah evlerinin yetersizliğinden bu Mafia fideliği her gün gelişiyordu.

-"Babam, gece işe gider, sabah gelir, evde üvey anam döverdi beni.,,

Ne yapacak yavrucak, pısırıksa yıllar boyu dayak yiyecek.

Hareketli, direnen tipse, küçük bünyesinde bir vicdan muhasebesi varsa;

Kaçacak!..

İşte bunlarla konuşuyordu Uğur Dündar.

Sorularının cevapları katıksız doğru cevaplardı. Sokakta, bir köpek gibi hayat sürüyordu, yiyeceği, yatacağı bir sokak köpeği gibi elde ediyorlardı.

Amerika'da meşhur bir idam mahkûmu Chessmann mahkemesinde kendini şöyle savunmuştu;

-"Anam yatalak hastaydı, babam varını yoğunu ona harcamış, o da yok olmuştu. Ben sokakta unutulmuştum. Sokak beni himayesine almıştı, eğitti, geliştirdi. Gangster oldum. Şimdi beni elektrik sandalyesine götüren siz cemiyet, o zaman neredeydiniz?,,

Bu dava dosyası yıllarca ellerde dolaştı. Chessmann mukadder akibetine gitti.

Uğur Dündar'ın 13 Mayıs gecesi bizlere sunduğu röportaj, televizyon aracılığı ile hükûmeti yoklarsa, sokaktaki çocuğa cemiyet olarak bi hakkın el atabilirsek (antr parantez deyivereyim) atamayacağız bu fidelik büyüyecek ve yarının Türkiyesinde hepimizin canını yakacaktır.

Televizyon, en iyi şekilde, tekzip edilemeyecek bir ortamda, sokaktaki çocuğu önümüze getirip koymuştur. Islah evlerimiz bir propaganda vitrininden ileri değildir. Onlar bu konuda birer pire hüviyetinde sokaktaki çocuk ise her gün devleşmektedir. En kötüsü suça hesap soran, sahip çıkan cemiyetimiz, bugün ona yeterli ölçüde el uzatmaktan çok uzaktır, sahip çıkamamaktadır.

Uğur Dündar bu minik röportajı ile televizyondan vazifesini yapmıştır, ama biz, cemiyet olarak bu sokaktaki çocuğa el uzatabilecek miyiz? Korkum bu.

Suça her zaman sahibiz. Kanunlarımız var, kuvvetimiz var.

Ama, sokaktaki çocuk büyüyor, küçükleri onları takviye ediyor. Buna sahip değiliz.

Chessmann'lar yarın konuşacaklardır:

-"Siz, cemiyet olarak neredeydiniz?,,

Kanımızla, canımızla ödeyeceğiz onlara bu unuttuğumuz borcumuzu, borçlarımızı. Televizyon bir uyarma yapmıştır. Ötesi hükûmetin, hükûmetlerindir.

Uğur Dündar'a teşekkür ederim. İyi yolda yürüyor.

OYKÜLER VE TÜRKÜLER ÜZERİNE

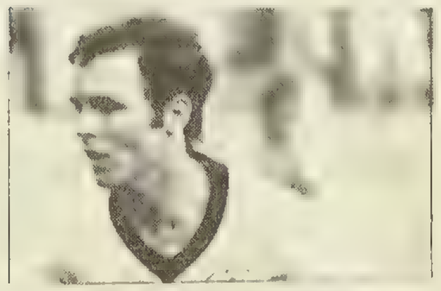
Ufak tefek aksaklıklarına rağmen "Öykülerle türküler" ilginç bir yapım. Ve seyrettiğimiz her yenisi, eskisinden daha iyi oluyor gibi geldi bize... Seyhan Tütün ise gerçekten çok başarılı bir kompozisyon çiziyor dizide..

Ufak tefek aksaklıklara gelince..

Örneğin, son olarak ekranda "Kevenk" türküsünün öyküsünü izledik. Program yine ilginçti... Fakattt... Makyajlı bir köy kızı, köy yaşantısına pek uymadı gibi geldi bizlere. Tıpk bundanönceki programlarda olduğu gibi...

BİR DİZİ DAHA BİTTİ

"Toprak ve İnsan"...Televizyonda izlediğimiz en başarılı yerli yapımlardan biriydi bu. Geçtiğimiz hafta seyrettiğimiz dördüncü bölüm ile bitti. Gelenin gideni aratmaması, "Toprak ve İnsan" gibi başarılı yapımların tekrar ekrana gelmesi en büyük dileğimiz.



YEŞİL SAHADAKİ İMPARATOR

Geçtiğimiz Pazar televizyondan 1-1 biten Almanya-Hollanda maçını izliyoruz. Spiker bize maçı anlatıyor. Top Almanlarda ve spikerin sesi ekranda yükseliyor... "İmparator topa hakim oldu..."

İmparator... Spiker kadar bilemiyoruz ama, bildiğimiz "İmparator" adında birinin oynamadığıdır Alman Takımı'nda... Sonradan anlıyoruz ki İmparator denilen Beckenbauer'dir.

Olmaz ki... Böyle de maç anlatılmaz ki...

Okurumuz yazarımızdır

HAFTA SONLARINA NE OLDU?

Önce TV'deki Hafta Sonu'ndan söz etmek istiyorum. Bu programı bize sevdiren bir yerde Başak Doğru olmuştu. İtinalı giyimi, temiz kıyafeti ve mükemmel diksiyonu ile Hafta Sonu programının özü kadar ilgi toplamayı başaran Doğru'nun ayrılmasıyla bu programda renksizleşti.

Müzik ögesinin azlığı ve röportajların kifayetsizliği de buna eklenince bir zamanlar dört gözle beklediğimiz bir program da böylece sönüverdi.

İkinci sözüm radyodaki Hafta Sonuna. İzmir Radyosu tarafından eskiden haftada bir hazırlanan programı, TV'deki Telespor Gençlerle programının başarılı sunucusu Bülent Gül hazırlıyor ve haklı takdirlerimizi kazanıyordu.

Şimdi yayın 15 günde bir hazırlanıyor ve sunucusu da Bülent Gül değil. Üstelik eskiden yer verilen dinleyici istekleri de anlayamadığımız nedenlerle kaldırıldı.

TV'de de, radyoda da ne oluyor Hafta Sonlarına.. Anlamak ve öğrenmek istiyoruz..

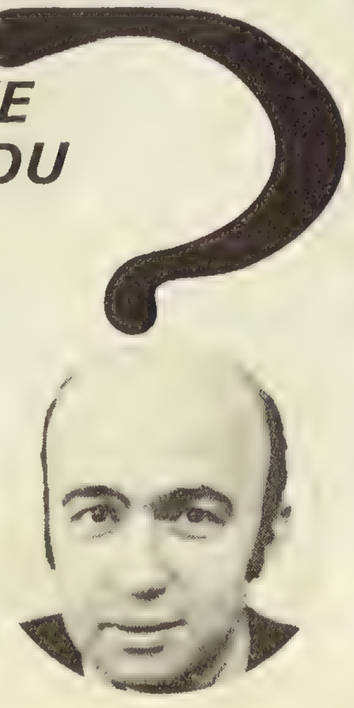
Engin AKSÖZ - ANKARA

BİR AÇIK MEKTUP

Okulumuz ilk sınıf öğrencilerinden Cahit Dede **"Uluslararası resim yarışması"**nda I'incilik ödülünü almıştır. Arkadaşımızın çeşitli röportajlarla kamuoyuna tanıtılabilmesi için ille de seçkin bir çevrenin ferdi mi olması gerekir. TRT'cilerden bu sorumuza cevap bekliyoruz.

Seher COŞKUNER - ANKARA
(Mamak Lisesi Öğrencileri adına)

CAN AKBEL'E NE OLDU



Can Akbel deyince "Güne Bakış, Güne Bakış deyince Can Akbel geliyor artık akla..." Geçtiğimiz hafta, Can Akbel'in sayesinde Güne Bakış'ın tiryakisi olanlar, karşılarında onu göremeyince pek şaşırdılar. "Herhalde haftalık izin yapıyordur" deyip geçtiler. Ama ertesi gün, daha ertesi gün de Akbel'i ekranda göremeyince, başladı içlerini bir kurt kemirmeye... "Acaba o da mı yürümüştü... Yoksa istifa mı etmişti" Ne o, ne öbürüydü. Can Akbel bir aydır izin yapmamıştı ve izinlerini toptan kullanıyordu.

GELECEĞE GÜVENLE BAKIYOR

Barış Manço, yıllar yılı, sesini dış dünyaya duyurmak için savaşmıştı. İşte şimdi muradına erdi. Ünlü CBS Şirketi ile dört yıllık bir mukavele imzaladı. Bu şirket hesabına plak dolduracak ve plakları dünyanın çeşitli ülkelerinde satışa çıkarılacak. Bu resim Brüksel'de mukavele imzalandıktan hemen sonra çekilmiştir...

Harika bir anlaşma...

Büyük başarı...

DÜNYA BARIŞ MANÇO'YU DİNLEYECEK

ŞERİF SAYIN BRÜKSEL'DEN BİLDİRİYOR

✱ Altı aydır yurt dışında bulunan Barış Manço, ünlü CBS plak şirketi ile 4 yıllık mukavele imzaladı... Şirkete 4 yıl içinde 12 plak yapacak. Plakları bütün dünyada satışa çıkacak...

✱ Yaz tatili için İstanbul'a gelecek olan Barış Manço, Eylül'de tekrar Brüksel'e dönecek ve ilk plağını Kasım'da dolduracak.

AYLAR var ki, Barış Manço'dan haber alamıyorduk. Radyoda parçaları eskisi kadar sık çalınmıyordu. Televizyonda onu seyredemiyorduk... Birçok genç okurumuz bize soruyorlardı: **"Barış Manço nerede? Onu televizyonda ne zaman seyredeceğiz, radyoda ne zaman dinleyeceğiz..."**

İşte şimdi, bize mektup yazan, Barış Manço hakkında bilgi isteyen okurlarımıza sesleniyoruz.

"Barış siz bu satırları okurken o İstanbul'da olacak. Ve tabii plakları eskisi gibi radyo mikrofonlarında çalınacak, kendisini ekranda göreceğiz..."

HARİKA ANLAŞMA

Barış Manço Brüksel'de kendisini dünya çapında üne kavuşturacak bir anlaşma imzaladı. Altı aydır yurt dışında bulunan Barış Manço, hazırladığı yeni bestelerini ve eski parçalarını, ünlü plak şirketlerine dinletiyordu. Her plak şirketi bu plakları dinledikten sonra Barış'a tekliflerini yapıyorlardı. Bu tekliflerin içinden en ilginci, dünyaca ünlü CBS plak şirketinin yaptığı teklif oldu. Ve Barış, CBS ile, dört yıllık bir mukavele imzaladı. Anlaşmaya göre Barış, CBS şirketine yılda üç plak yapacak. Dört yılın sonunda plak sayısı 12'ye ulaşacak. Eğer bu 45'lik plaklar tutarsa, bu kez, bir de long-play dolduracak.

Halen CBS şirketinin Sanat Direktörü olan ve **"TV'DE 7 GÜN"e** bilgi veren Belçika'nın eski ünlü sanatçılarından Jean Huysmans, plakların İngilizce olacağını ve reklâmının bütün dünyada CBS tarafından yapılacağını söyledi: **"Fevkalâde bir değer olan Barış Manço'nun eserlerini çok ilginç buluyor ve beğeniyoruz."** dedi. **"Manço'yu ve eserlerini, sadece Türkiye'-**

Fan kulüplerin çayı vardı

Ülkemizde yeni bir gençlik akımı başladı: Fan Kulüpleri... Fan Kulüpleri müziksever gençlerin belli bir sanatçı için kurdukları müzik kulüpleridir. Bu müzik kulüpleri o sanatçının hayranlarını bir araya getirmek, onlara, hakkında merak edilen soruları cevaplamak, ara sıra tertip ettikleri çaylarda sanatçı ve hayranlarını tanıştırmak amacını güder. Avrupa ve Amerika'da oldukça yaygın olan Fan Kulüpleri ülkemizde de gün gün yayılmaya başladı. Geçtiğimiz hafta Fan Kulüpleri Beyazıt'ta bir salon kiralayarak, sanatçı ve hayranlarını bir araya getirdi. Çaya katılan sanatçılar arasında yeni evliler Fatma Karanfil - Ali Kocatepe çifti, Yeliz, Edip Akbayram, Asu Maralman, Uğur Işık, Muzaffer Uludağ, Deniz İzgi, 36 Paralel Orkestrası, genç şarkıcı Neval, besteci Reyman Eray büyük ilgi topladılar.

Bu arada çaya İstanbul Radyosu'nun sevilen Hafif Müzik prodüktörlerinden Nejat Çetinok ve Ünar Uzmen'in katılması, genç müzikseverler için hoş bir sürpriz oldu.

Böylece gençler, Fan Kulüplerinin gayretiyle hem sevdikleri sanatçılar ile tanışmış oldular, hem de bir ders yılının yorgunluğunu üzerlerinden attılar.

ALKIŞLAR MUZAFFER ULUDAĞ İÇİN

Fan Kulüplerinin çayına katılan sanatçılar sahneye çıkan Muzaffer Uludağ'ı alkışlıyorlar. Resimdeki sanatçılar soldan sağa: İskender Doğan, Fatma Karanfil, Asu Maralman Yeliz, İstanbul Radyosu Hafif Müzik Prodüktörü Nejat Çetinok, eşi Müveddet Çetinok, Ünar Uzmen'dir.

EDİP AKBAYRAM'DAN SEVGİLERLE...

Hafif müzik dünyasının sevilen sesi Edip Akbayram hayranlarına imzalı resim yetiştirmek için hayli terledi... **Fotoğraflar: HÜSNÜ SAVAŞ**

nin değil, bütün dünyanın malı haline getirmeye çalışacağız. Esasen, böyle bir sanatçının sesinden ve eserlerinden diğer ülkeleri mahrum bırakmak haksızlık olurdu."

Barış Manço ilk plağını Kasım ayında dolduracak. Kayıt işi, Avrupa'nın sayılı stüdyosu olan 24 kanal İngiliz Morgan Stüdyosunda yapılacak. Barış Manço'ya ünlü Georges Hayes Orkestrası eşlik edecek... Bu bilgileri veren Jean Hugs, sözlerine şöyle devam etti:

—**"Bildiğiniz gibi Barış'ın birçok eski ve yeni eserleri vardır. Bunlardan İngilizce yaptığı yeni bestelerini Türk dinleyicileri henüz bilmiyor. Türk dinleyicilerinin yakından tanıdıkları "Nazar Eyle, Nazar Eyle", "Hey Koca Topçu, Genç Osman", "Bir Bahar Akşamı, Rastladım Size" ve "Lambaya Püf de"** gibi eserleri bizi de etkiledi. Tabiî bu besteler üzerinde bazı ufak değişiklikler yapmak gerekecek. İşte bunun için Barış Manço, kısa bir dinlenmeden sonra Eylül ayında tekrar Brüksel'e gelecek ve kendisini bekleyen iki aylık çetin bir çalışma sonunda, CBS hesabına ilk plağını Kasım ayında yapacaktır."

Barış'ın imzaladığı anlaşma için ise şöyle konuştu Hugsmans:

"Eski bir sanatçı olarak konuşmam gerekirse, Barış Manço, pek ender sanatçıya nasip olacak bir anlaşma imzalamıştır Bunda kendisinin sanat değerinin rol oynadığını söylemek zorundayım. Yaptığımız anlaşma gereğince kendisine, peraken de satış üzerinden yaklaşık olarak yüzde on civarında bir telif hakkı tanıyoruz. Barış Manço'nun eserlerinden yapacağımız plakların gerek Avrupa'da gerek bütün dünyada bir milyonun üzerinde satacağından emin olduğumuzu belirtmek isterim. Plağın ilk çıkacağı altı ülke, Belçika, Hollanda, Lüksemburg, İspanya, İtalya ve Brezilya olacaktır. İkinci etapda ise Almanya, Fransa, İskandinav ülkeleri ve eski koloniler yer alacaktır. Ayrıca Barış'a, eserlerinin Türkiye içindeki Prodüksiyon haklarını da tanıyoruz."

BARIŞ SEVİNÇTEN UÇUYOR...

Barış Manço, adeta çocuklar gibi sevinçli. Mukaveleyi imzaladığı gün mutluluğu her halinden belli oluyordu. Yaptığı anlaşmanın sadece kendisi için değil, Türkiye için de öneminin büyük olduğunu söylüyor ve şöyle diyordu:

-**"Benim açımdan olayın en önemli tarafı, CBS gibi dev bir şirketin benimle ilgilenmesidir. Bu, benim müzik hayatım da karşıma çıkan en büyük fırsat olduğu gibi, sanırım bir Türk sanatçısı için yurt dışında açılan kapıların da en büyüğüdür. Ayrıca, şirketin Türkiye içindeki prodüksiyon haklarını bana bırakması ve Türkiye için yapacağım plakların kaydının da buradaki 24 kanal stüdyolarda gerçekleştirilmesine müsaade edişi, ülkemizde bizi sevenler hesabına da sevinilecek bir sonuçtur Bu şekilde, nihayet bizler de, bizleri sevenlere, plaklarımızdan, daha üstün bir teknikle seslenme imkânına kavuşacağız."**

Çok sıkı bir tempoyla çalışmam gerek Belki bir seri konserler vereceğim. Yeni parçalarımı Batılılara dinletmeden önce, yurdumda çalıp söylemeyi, bizi yıllarca bıkmadan destekleyen, olduğumuz yere getiren vefakâr dinleyicilerimizin samimî fikrini almayı arzu ediyorum. Sanatın ve sanatçının dostu olan "TV'DE 7 GÜN" aracılığı ile bütün müzikseverlere sevgilerimi ve saygılarımı yolluyorum.

EKRANDA DİNLEDİĞİNİZ YENİ ŞARKILARIN SÖZLERİ

MELİKE DEMİRAĞ SÖYLÜYOR

MERHABA

Söz ve Müzik:
ŞANAR YURDATAPAN

Yeni doğan güneş
Merhaba, merhaba, merhaba
Neşeli insanlar
Merhaba, merhaba, merhaba
Emekliyen kardeş
Merhaba, merhaba, merhaba
Hayat hergün yeni baştan başlar
Yere düşen tohum
Merhaba, merhaba, merhaba
Filizlenen toprak
Bu sabah tepeden tırnağa
Ümitle doluyum
Tohumlar elbet çatlayacak
Bak işte güneş var
İşte toprak
Bir ufak tohumdan
Yüzbin meyve olacak
Merhaba, merhaba, merhaba
Masmavi gökyüzü
Merhaba, merhaba, merhaba,
Sevip sevilenler
Merhaba, merhaba, merhaba
Çiçek açan ağaç
Meyvayı toplayan eller
Merhaba, merhaba, merhaba
Pırıl pırıl güneş
Merhaba, merhaba, merhaba
Çalışan insanlar
Merhaba, merhaba, merhaba
Yeni doğan kardeş
Hayat hergün yeni umutlarla
Yeniden başlar.

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 ALPAY

AYRILIK RÜZGARI

2 NİLÜFER

BOŞVER

3 CİCİ KIZLAR

RENGARENK

4 Ah nerede Füsun Önal 5 Şık Lâtife Bülent 6 Seninle bir dakika
Semiha Yankı 7 Deliyim seviyorum Selçuk Alagöz 8 Birazcık umut
Ayten Alpman 9 Olmalı mı,olmamalı mı? Bülent 10 Özlenen sevgi C. Oben

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 Dargın Ayrılmayalım
Emel Savın

2 Bak Yeşil Yeşil
Vedat Çetinkaya

3 Gurbet o Kadar Acıki
Yıldırım Gürses

4 Bir Dünya Yarattım · Ayla Büyükataman 5 Ela Gözlü
Bebeğim Serap Mutlu Akbulut 6 Saymadım Kaç Yıl Oldu
Yaşar Özel 7 Yeşil gözlerden muhabbet kaptım Tülay
Canik 8 Benim şu yollardan Mediha Şen 9 Tadı yok
sensiz geçen N. Sipahi 10 Kader kime şikâyet edeyim
Perihan Boran

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

1 Runaway — Dave
2 Fox on the run — Sweet
3 Ding dinge dong — Teach in
4 D.U.A.D. — The handcock Brothers.
5 Casino sahara — The Sandflowers
6 Era — Wess and Dori Ghezzi
7 The Hostage — Donna Summer
8 Juke box jive — The Rubettes
9 Papa — Paul Anka
10 Another time — Marwann

BİRAZCIK UMUT

Haftanın Şarkısı

Söz: Ülkü AKER
Söyleyen : Ayten ALPMAN

Öyle zor ki bu dünya
Ne var sanki sonunda
Herkes yapayalnız kendi yolunda
Ağlarken gülüyorsak
Yaşarken ölüyorsak
Yarını bekliyorsak
Neden söyle neden
Birazcık umut
Yoksa bu dünyanın kahrı çeklilir mi?
Olmasa kalplerde birazcık umut.

FAN KULÜP

ARKADAŞ FAN KULÜP

"Kuyumcu Irfan Sok. Gül Ap. No: 42, Nişantaş-İSTANBUL"

Çalışma konularımız, edebiyat, eğlence, fotoğrafçılık, mektuplaşma, müzik, sinema, spor, tiyatro, radyo ve turizm olarak saptanmıştır.. Tüm genç arkadaşları çatımız altında görmek isteriz.. Broşürlerimiz ücretsiz olarak gönderilecektir...

EROL BÜYÜKBURÇ - EFSANELER FAN KULÜP

"Deniz Hastanesi arkası Hastane Sok. No: 2/2 Kasımpaşa-İSTANBUL"

Müzik dünyamızda 21 yeniliğin öncüsü Erol Büyükburç ve güçlü, dinamik topluluğu Efsaneleri daha yakından tanımak ister misiniz? Posterlerini, plâklarını ve konserlerini izlemek sizin elinizdedir.. Ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

FAN KULÜP

"Kuyu Sok. No: 5 D. 4 Mecidiyeköy-ISTANBUL"

Amacı, müzik, dostluk ve sevgi olan tüm gençleri kulübümüze davet ediyoruz.. Bize katılın, daha güçlü, samimi, birlik içinde olalım.. Ücretsiz broşür gönderilecektir...

ARKADAŞ FAN KULÜP

"Tepebaşı, Cura Sok. No: 19/3 B Keçiören-ANKARA"

Pul, resim ve karikatür ile ilgilenen arkadaşlar, hep beraber bir fan kulüp kurduk. Sizleri de aramızda görmek istiyoruz. İsteyene ücretsiz broşür gönderilecektir...

ALİ RIZA BİNBOĞA BARIŞ BİRLİĞİ FAN KULÜP

"P.K. 130 Teşvikiye-İSTANBUL"

Amacımız halkın sevgilisi Ali Rıza Binboğa ile el ele olmak.. İlkelerimiz, barış, özgürlük ve kardeşliktir. İstiyenlere ücretsiz broşür gönderilecektir...

tele arkadaş

NECDET ÖZYÖNÜM "15'inci Sok. 23/10 Bahçelievler - ANKARA"
15 yaşında bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Dostluk görmek isteyenler bana yazarlar mı?
ATİLLA BESCELİ "Yamkoğlu Mah. Tavlusun Cad Defne Apt. Kat.1 -KAYSERİ"
14 yaşında, spor ve müzikten hoşlanan, pul koleksiyonu yapan bir gencim. Yaşıtım olan herkesle mektuplaşmak istiyorum..
TUĞRUL HASTÜRK "Papatya Sok. No. 16 Pendik -İSTANBUL"
19 yaşında bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

ESİN ÖZBEK "5. Durak Nurlu Sok. No. 44 Yenimahalle - ANKARA"
15 yaşında, şiir, müzik ve sporu seven genç bir kızım. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum...
İBRAHİM TÜRKER "Yıldıztepe Mah. 106 Sok. No 14 NAZİLLİ"
17 yaşında, ortaokul son sınıfa giden öğrenci bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

CELAL BAYIR "Abidinpaşa Kayalar Sok. Pınar Apt. No. 9/11 - ANKARA"
20 yaşında üniversite adayı bir gencim. Seyahat etmeyi, spor yapmayı severim. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum...
BAYRAM ALP DORA "608 Sok. No. 23 Çimentepe - İZMİR"
19 yaşında 1.75 boyunda liseli bir gencim. Spor, müzik ve sinemadan hoşlanırım. Karate çalışmayı çok severim. Benimle yazışmak isteyen arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

EBUBEKİR ASLANTAŞ "Cumhuriyet Cad. Memişağa Sok. no. 2 - ERZURUM."
16 yaşında, lise son sınıfta okuyan bir gencim. Pul ve kartpostal koleksiyonu yaparım. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.
SERKAN UÇAR "Demiryolu Cad. Cebesoy Sok. No. 11/1 - İZMİT"
17 yaşında, müzik, spor ve dans etmekten hoşlanan lise öğrencisiyim. Yaşıtım genç arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum

NURETTİN ŞENEMRE "Garnizon dahili işçi lokali yanı Yeni Blok Apt. 1/9 Gölcük - İZMİT."
16 yaşında, lise ikinci sınıfta okuyan bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

NEVZAT NALCI "Kuvvetli Mah. Beydağ Sok. No. 9 Ödemiş)
Ödemiş Lisesi'nde okuyan genç bir öğrenciyim. Hobilerim müzik ve dans. Harc-Rock türü müzikten hoşlanan gençlerle yazışmak istiyorum.
CAVİT ŞATANA "Gençler Cad. No. 62/4 Bakırköy - İstanbul"
20 yaşında, 1.90 boyunda, kumral, işletme öğrenimi yapan üniversiteliyim. Kızlarla mektuplaşmak istiyorum.

MEHMET İNCE "Maltepe Kubilay Sok.no. 39 Kat. 3/6 İstanbul"
1.80 boyunda sanat okulu mezunu esmer bir gencim. Samimi, özgür genç kızlarla kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.
ALİCAN "P.K. 144-BURSA"
Kızlarla her konuda mektuplaşmak isteyen iki yüksekokul öğrencisine yazar mısınız?.
NİLÜFER BİNA "Ahmetpaşa Mah. Arabayatağı Cad. No. 16 Bursa"
17 yaşlarında kız ve erkek iki arkadaşız. Eğer siz de böyle bir eş iseniz sorunlarımızı ve duygularımızı yansıtmak için yazışalım.

Jean François MİCHAEL

İSTANBUL'dan BİR ÜNLÜ ŞARKICI GEÇTİ

✱ Geçtiğimiz hafta İstanbul'da ünlü bir şarkıcı vardı. Jean François Michael beste ve şarkıcılarımızı tanımak için yurdumuza gelmişti. İstanbul'da kaldığı süre içinde bir radyo, bir de TV programı hazırladı

✱ Jean François Michael'in eşi Japon üç çocuğu var. Paris dışındaki muhteşem villası bir hayvanat bahçesinden farksız. Kediler, köpekler ve papağanları hiç kavga etmeden bir arada yaşıyorlar..

✱ Ünlü sanatçı Müzik ve film çalışmalarını Türkiye'de sürdürmek niyetinde.

TRT'DE BİR ŞOHRET
Jean François Michael İstanbul'a gelir gelmez TRT'nin paylaşılmayan adamı oldu. Radyo için band doldurdu, TV için de çeşitli programlar yaptı. İşte ünlü şarkıcı, İstanbul'da televizyon stüdyosunda program yapıyor... **Fotoğraf: Süha GÖKSU**

MİNİK Jean doğduğu zaman Mart ayının son günüymüş. Savaştan yeni çıkan Fransa'da diğer ailelerde olduğu gibi, Jean'ın anne ve babası da onunla pek fazla ilgilenememişler. Kendi kendine büyümüş bu yüzden. Küçük Jean Francois Michael de okula başladığı zaman pek gayret göstermesine gerek kalmamış, kötü öğrencilerin arasında yer alması için... Kısacası, bugünün ünlü şarkıcısı, başarılı iş adamı Jean François Michael okulun en tembel öğrencisi olarak isim yapmış. Müzipliği, yaramazlığı da cabası... Öğretmenlerinin yaka silktiği küçük Jean'ın tek tutar yanı müziğe karşı olan yeteneği. Sempatik sanatçı, **"Öğretmenlerimin elinden beni daima müzik kurtardı"** diyor. Okulu hiç sevmeyen Michael, sırf diploma sahibi olmak için bir dekorasyon okuluna devam etti. Sonunda istediği ve hiç bir işe yaramayan diplomasına da kavuştu.

Artık Jean için müzikle uğraşmak dışında hiç bir işi kalmamıştı. O da öyle yaptı. Sacha Distel'den gitar dersleri alarak işe başladı. Yine aynı sanatçının aracılığı ile ünlü bir plâk şirketinden bir plâk yapma fırsatı elde etti. İşte **"Adieu Jolie Candy"** böylece doğmuş oldu. Başta Fransa ve Belçika olmak üzere bütün dünya müzik listelerinde haftalarca liste başında idi. Müzik dünyasına attığı ilk adım onun başarısı olmuştu. Bu başarıyı bugün hâlâ sürdürüyor.

STÜDYODA ŞENLİK VAR

İşte bu Jean François Michael sessiz sedasız İstanbul'a geldi ve onu ilk olarak İstanbul Radyosu prodüktörlerinden Nejat Çetinok yakaladı. Sanatçı ile birlikte uzun bir radyo programı hazırladı. Ertesi gün ise televizyoncular ünlü şarkıcıyı stüdyoya soktular. Maçka Stüdyosu stüdyo olalı beri böyle neşelenmemiştir dersek herhalde yerindedir. TV ekibi genç şarkıcıya hemen ısındılar. O da hiç yabancılık çekmiyordu. Programın yapımcısı Cengiz Baysal Jean François'e bir Türkçe konuşma yaptırmak istedi. Hemen Türkçe metin hazırlandı. Sanatçı konuşma metnini telâffuz edebileceği şekilde bir kâğıda yazdı. Fakat sesleri bir türlü tam olarak çıkaramıyordu. Sonunda Program Yönetmeni Meral Savcı ve Prodüktör Cengiz Baysal uzun uzun Türkçe telâffuz dersi verdiler ona.

TV'cileri terletme sırası Fransız şarkıcıya gelmişti. Bir mikrofon provası yapılması gerekiyordu. Jean Michael François'e konuşmasını rica ettiler. Sanatçı sadece ağzını oynatarak, konuşuyormuş gibi yaptı. Ses teknisyenleri cihazlardaki bozukluğu bulmak için belki daha da uğraşacaklardı eğer stüdyoda bir kahkaha tufanı kopmasaydı...

TEKRAR GELECEK...

İstanbul'da sadece üç gün kalan Jean Michael François, **"Paris ve Madrit konserlerim nedeni ile çok sevdiğim İstanbul'da daha fazla kalamadım. Fakat, iş temaslarımdan çok olumlu sonuçlar aldım. Önümüzdeki ay içinde tekrar geleceğim. Bunu öyle sanıyorum ki diğerleri izleyecek. Yani bundan sonra bir ayağım Türkiye'de olacak"** diyor.

Jean François Michael Paris'teki şirketinde 14 sanatçı ile çalışıyor. Bunlar çeşitli ülkelerin sanatçıları. Müzik ve besteleri ile ülkelerini temsil ediyorlar. İçlerinde **"Samanyolu"**nu Fransızca okuyan Davit Alexandra Winter gibi ünlü olanları da var. Sanatçı ülkemize, şarkıcılarımızın sesini Avrupa'da duyurmak amacı ile gelmiş. **"Sizde de mutlaka Avrupa hatta dünya çapında sesini duyurabilecek değerler vardır"** diyor. **"Ben bunları ortaya çıkarmak istiyorum. Ayrıca sahibi olduğum bir film şirketim var Türk filmcileri ile ortak yapımlar ortaya koymak en büyük arzum. Türkiye'de gördüğüm kadarı ile çok verimli iş alanları mevcut. Burada kazandığım parayı hiç bir şekilde transfer etmeyi düşünmüyorum. Belirli bir sermaye toplandığı zaman ülkeniz yararına herhangi bir alanda yatırım yapmak istiyorum."**

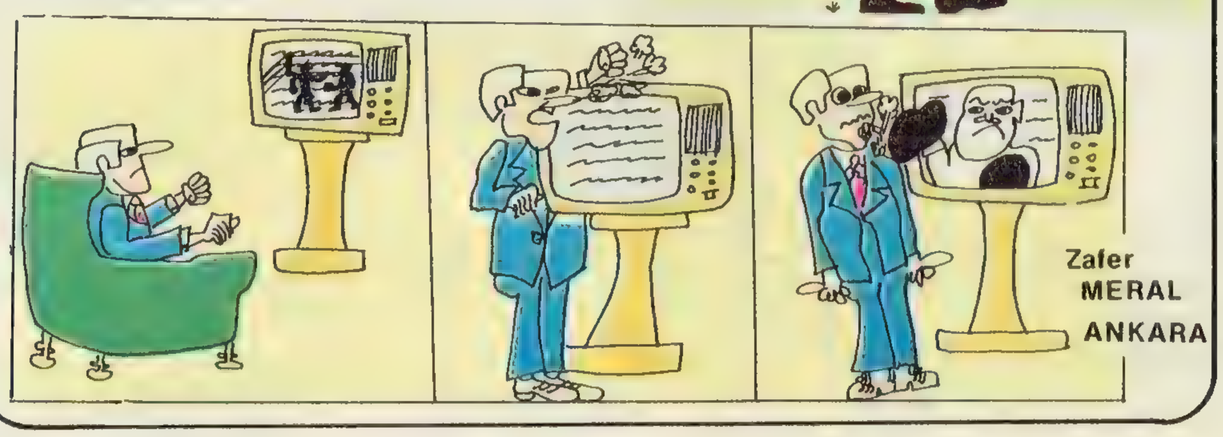
Müzikle başlayan, sinemacılık ve plak yapımcılığı ile ülkesinde başarısını sürdüren Jean François Michael, bakarsınız Türkiye'yi sever ve kalır. Herhalde o zaman, Japon karısı, üç çocuğu, 13 cins kedisi, bir buldog köpeği ve iki değerli papağanını da Türkiye'ye getirerek, yurdumuza yerleşir.

Sizin çizgileriniz

-ERKEKSEN ARIZA VAR DESENE

Miraç YILDAN

Bülent İNANLI
ESKİŞEHİR



Zafer MERAL
ANKARA

Bir şarkının foto-hikâyesi

SEMİHA YANKI TATLI CADI OLDU!

İster müzikle ilgilensin, isterse ilgilenmesin, Semiha Yankı'yı tanımayan kimse kalmadı.

Eurovision'da Türkiye'yi temsil etme hakkını kazanan genç sanatçı için gerek olumlu, gerek olumsuz bir yığın lâf edildi şimdiye kadar.

Semiha Yankı Türkiye'ye döndükten sonra merakları üstünde topladı. Hele Eurovision finalistlerinden bazıları harıl harıl çalıştıkları halde Semiha Yankı'nın soluğunun çıkmaması zihinlerde birtakım soruların şekillenmesine yol açtı. Acaba Semiha Yankı'nın yıldızı sönüyor muydu? Galiba hayır.Çünkü Semiha Yankı da yeni bir plâk yaptı. Bizlere son günlerde boş oturmadığını ispatlamış oldu.

Evet... Semiha Yankı sözlerini Ülkü Aker'in yazdığı iki yeni parça ile karşınıza geliyor. Plâğın bir yüzünde Jean Francois Michael'in ünlü şarkısını **"Kurtarma"** olarak dinleyeceğiz. İkinçi yüzünde ise televizyonun sevilen dizisi **"Tatlı Cadı"**dan esinlenerek yapılmış aynı ismi taşıyan bir parça yer alıyor. Televizyonda da izleyeceğiniz **"Tatlı Cadı"** adlı şarkının ilgi ile karşılanacağını ümit ederek sözlerini sizlere bir şarkının foto-hikâyesi olarak sunuyoruz.

1 Bir tatlı cadı olabilseydim
Senin kalbine girebilseydim
Aklından neler neler geçiyor
Ah... bir bilebilseydim.

2 Burnumu şöyle oynatınca
Ellerimi böyle uzatınca
Bir bakarsın herşey olur
Sonra karışmam ha... ha..

3 Hokus pokus pokus
Bak işte karşımdasın
Hokus pokus pokus
Yüzelli yaşındasın
Aynaya baksana
Çok komik oldun..ha,...ha..

MÜZİK DÜNYASINDAN HABERLER

ÜMİT YAŞAR OĞUZCAN'IN TRT İLE ARASI AÇILDI

Şair Ümit Yaşar Oğuzcan sözleri kendisine ait olan şarkılar çalınırken kendi isminin de belirtilmesini TRT'ye şart koşmuştur. Şairin arzusunu inceleyen TRT yetkilileri henüz bir karara varamadılar.

JOY FLEMİNG'İN ŞÖHRETİ SÖNÜYOR

1975 Eurovision'unda derece alamayan Alman şarkıcı Joy Fleming çıktığı turneden döndü. Tahminlerin çok üstünde ilgi toplayan genç şarkıcı "Nihayet kendi benliğime kavuştum", diyerek yeni turne hazırlıklarına girişti.

UĞUR AKDORA'NIN BAŞI DERTTE

Eurovision Finalistlerinden Uğur Akdora'nın "Anılar" adlı şarkısı çeşitli dedikodulara yol açtı. Bazı kişiler tarafından çıkartılan söylentilere göre "Anılar" bir televizyon yapımcısına ithaf edilmiş. Uğur Akdora çıkarılan dedikodular ile "Anılar"a gölge düşürülmek istendiğini söylüyor.

ALTIN ORFE'DE TÜRKİYE'Yİ KİMSE TEMSİL ETMEYECEK

Bulgaristan'da yapılacak olan Altın Orfe Yarışması tam bir yılan hikâyesine döndü. Türkiye'yi temsil edeceği söylenen Ayten Alpman 6 Haziran'da Sovyetler Birli'ğinin davetlisi olarak Rusya'ya gideceğinden Altın Orfe'de Türkiye'yi hiç bir sanatçı temsil etmeyecek. Konuk olarak katılacak olan Şenay ise bir Bulgar bestesini Türkçe olarak okuyacak.

ESMERAY HIZLANDI

Esmeray şu günlerde üçüncü plâğının yoğun çalışmalarını sürdürüyor. Romantik şarkıları ile tanınan şarkıcının yeni plağında "Soruyor musun?" ve "Garip Anam" adlı iki yeni şarkısı yer alıyor.

FÜSUN ÖNAL'IN SON LONG-PLAY'İ

Füsun Önal'ın doldurduğu yeni long play, bir plakçılık geleneğini yıkacağa benzer. Şimdiye kadar yapılan long play'lerde sanatçılar eski şarkılarını bir araya getirirken, sanatçı sekiz yeni şarkısını bir arada sunuyor. Hazırlanmakta olan plakta eski olarak sadece "Minik Kuş" ve "Ah Nerede" var. Yeni parçalar arasında, Eurovision birincisi "Ding Dinge Dong"un Türkçesi "Haşhaş" filminin müziği de yer alıyor. Geçtiğimiz haftalarda Uğur Dündar'ın "İşte Hayat" programında fon müziği olarak kullanılan parça büyük ilgi görmüştü.

Sizin istekleriniz

BİZ GENÇLERİ DÜŞÜNÜN

ZİYA ÖZHARPUTLU (Adana)

TV yetkililerinden tüm gençlik adına bir ricam var! Bizlere ekranlarımızda Abba - Sweet.. gibi ünlü nice toplulukları gösteremez misiniz! Dileğimiz; nice ünlüleri ekranlarda görebilmek. Amacımız; müzik susuzluğumuzu giderebilmek. Çağrımız yöneticilere...

TELEVİZYON MU, YOKSA APTAL KUTUSU MU?

EROL ÖZKAN (Edremit)

Televizyonun artık giderek toplumun ayrılmaz bir parçası haline geldiğini görüyoruz. Kamuoyunu oluşturan, hemen her gün yeni şeyler gösteren, kısacası dünyayı odanıza getiren bir nesne şu televizyon denen alet.. Bazı mesajlar getirdiği oranda da hayli başarılı.. Biçim ve içerik açısından zengin yapımlar, belgeseller çoğaltıldığı sürece faydalı.. Ben daha çok sanat tarihine ilişkin, arkeolojik yerli yapımların çoğaltılmasını istiyorum. Bu konularda yapılan çalışmalar ise oldukça yetersiz. Bugün memur tipolojisi biçimli, ihtiyar düşünceli bazı yapımcılar yüzünden zevksiz yapımlarla televizyonun, hippylerin deyimi ile "Aptal kutusu" nun bir yerde esiri olmak durumundayız..

Saygılar...

HALİT KIVANÇ anlatıyor

İÇİMİZDEN BİRİ...

JÜLİDE GÜLİZAR

ANNE - OĞUL

Jülide Gülizar, yaşama desteğini oğlundan aldığını söyler... İşte anne-oğul bir eğlencede (altta). Solda, Jülide Gülizar'ın spikerlikte unutulmaz bir anısı: Oğlu ilkokulu bitirmiş. Diploma töreni var. Ve Jülide Gülizar, radyo için oğluyla röportaj yapıyor.

TV'nin ŞAİR SPİKERİ

- Jülide Gülizar'ın soyadı «Göksan»dır... Gülizar ise onun şairlik takma adıdır. Şairliği bir kedinin ölümü ile başlamıştır. 500'ü aşkın şiiri, bir de kitabı vardır.
- Hukuku bitirdi, avukat oldu fakat spikerliği seçti.
- Başından iki nikah geçmiştir. 20 yaşındaki üniversite öğrencisi oğlu en büyük sevgilisidir...
- Dikiş dikmeyi hele kazak örmeyi çok sever.
- Küçükken bir ara dili tutulmuştu. İlkokulu bitirinceye kadar kekeme idi...

JÜLİDE GÜLİZAR'ın asıl adının **"Jülide Göksan"** olduğunu bilir misiniz? Ya **"Gülizar"**ı? O da, şair Jülide'nin takma adıdır. Ozanlık adıdır. Evet spiker Jülide Gülizar, spikerliğinden önce şairdir. Ve bu ozanlık bir kedinin ölümüyle başlamıştır:

Adı **"Bayburtlu"** olan kedi bir otomobil altında kalır. Ailece üzülürler. Öylesine sevmişlerdir ki kediyi, onun şansına bir piyango bileti almışlardır. Kedi ölünce piyango biletinin geleceği tartışma konusu yaratır. Biletin ailede kime miras kaldığı sorunu çıkar. Sonunda aile içinde bir yazı yarışması açılır. Herkes sevgili kedilerinin ölümü üzerine duyduklarını yazacaktır. Yazarlar ve okurlar. Jülide'nin yazdığı şiir en çok puan toplar. Bileti ona verirler. Piyangodan bir şey çıkmaz, ama Jülide şair olur o günden sonra.

Yazdığı şiirlerin 500'ü geçtiğini tahmin eder. **"Küçük Balıklar"** adını taşıyan kitabına ise bu şiirlerden ancak bir kısmını alabilmiştir. Jülide, şiiri on yıl önce bırakmıştır. **"niçin bıraktın?"** derseniz, **"Şiire saygımdan"** cevabını alırsınız. Evet, şiire saygısından şiiri bıraktı ve o günden beri de -kendi deyimiyle- **"Şiir gibi"** yaşıyor. Ama veznini söylemedi bu yaşam şiirinin..:

SPİKERLİĞE NASIL BAŞLADI?

8 Nisan 1932'de Adana'da doğan Jülide, üç kardeşin en büyüğüdür. İlk ve orta okulları Mersin'de okudu, sonra Başkente geldi. Ankara Kız Lisesinden mezun oldu. Ankara Hukuk Fakültesini bitirdi. Stajını yaparak avukatlık ruhsatını da aldıysa da spikerliği, avukatlığına üstün geldi. Mikrofona ilk çıkışı 1950 yıllarına rastlar. Lise son sınıfta iken... Yalnız bu çıkışında spiker değil de, şairdi gene. Mikrofonla şiir okurken tanışmıştı. Beş yıl sonra ise (1955'de) resmen spiker oldu. İlk anonsunu hiç unutmaz. O günlerde sabahın erken saatlerinde radyo, **"Havayici zaruriye"** adı altında zorunlu besin-maddelerinin fiyatlarını verirdi. İşte Jülide Gülizar'a da ilk spikerlik görevi olarak bu listeyi okumak düşmüştü. Heyecanlıydı ilk anonsunda. Fakat zorunlu besinlerin listesini ve fiyatlarını okurken, birden gülmemek için kendi güç tuttu. Çünkü sıra **"Kelle"**ye gelmişti. **"Kelle"** dedi dudaklarını ısırıp, fiyatını söyledi. Görevi biter bitmez de, mikrofondan kalktı ve kahkahayı bastı. Gülmek için yayının sonunu beklemişti. Bu anı hatırladıkça bugün de o günkü kadar güler.

Televizyona ilk çıkışı ise, 1970'dedir. Bu ilk TV spikerliğinde çok heyecanlanmıştır... Bunu itiraftan çekinmez. Heyecanını yenebilmek için TV'de okuyacağı haberlerin hemen tamamını ezberleyip çıkmıştı o gün kamera karşısına...

EN BÜYÜK SEVGİLİSİ: OĞLU...

Jülide iki kez evlenmiştir. İlk evliliğinden, şimdi Hacettepe Üniversitesinde Fizik bölümünde okuyan 20 yaşında, Ceyhun adlı bir oğlu vardır. Hayattaki bütün desteğini oğlundan aldığını söyler. Ve oğlunu, **"Sevebileceği kadar çok sever."** Bu yönden unutamadığı spikerlik anısı da oğlunun diploma töreninde radyo spikeri olarak röportaj görevini yapmış olmasıdır. Mikrofonu oğluna, sanki yabancıymış gibi uzattığı anda, sevinç gözyaşlarını zor tutmuştur.

Şiir yanında tiyatroya tutkusu da büyüktür. Çocukken amacı, tiyatro oyuncusu olmakmış. Sinemayı ise pek sevmez. Hatta Anthony Quinn'li film olmazsa gitmez bile..

Jülide'nin sporculuğu da vardır. Futbolu bilir. izler de. Fakat sevgilisi, atletizmdir. Zaman bulursa futbol maçlarına gider. Hele milli maçları kaçırmak istemez. (Arada söyleyeyim: Milli maçlarda tribünden bağıranlar içinde Jülide'yi görebilirsiniz. **"Ulusal duygularımla spor heyecanı birleşince kendimi tutamam"** der.) Kulüp maçlarında ise sâkin sâkin seyreder. Fenerbahçe taraftarıdır.

HEM POP... HEM TÜRKÜ...

Müzik dediniz mi, sevgisinin iki yönlü, iki yanlı olduğunu belirtir Jülide.. Hem Batı müziğine Pop müziğine hayrandır. Hem de kendi türkülerimize.. Türküleri dinlemeyi de sever, söylemeyi de.. (Hani Jülidenin vanık türkü sesi olduğunu bendenduymayın)

Küçükken bir ara defter koleksiyonu yapmaya kalkışmış, ama defter alma defter toplama zorluğu yanında, toplanan defterleri koyacak yer sıkıntısı, bu garip kolleksiyonculuktan vazgeçirmiş kendisini. Sonra şiirden başkasını toplamaz olmuş.

Şiir dedim de.. Kedi uğruna şair olan Jülide Gülizar'ın şimdi de **"Çılgın"** adlı bir kedisi var. İnceleme ve gözlemlerine göre, biraz **"Geri zekâlı"** imiş bu kedi. **"Nasıl anlıyorsun?"** dedim. **"Her hareketinden anlaşılıyor"** cevabını verdi, **"Resmen geri zekâlı bir kedi işte.. Ama ben seviyorum.."**

15 yaşındayken dayısının kamyonunu **"Kaçak"** kullandığını itiraf eder. Fakat hâlâ ehliyeti ve de arabası yoktur.

TERZİLİĞİNE SÖZ YOK

Jülide Gülizar yemek yemeyi sever de, pişirmekten hoşlanmaz. Evlerinde hemen her gün makarna vardır. Ana-oğul makarnayı **"Ulusal yemek"** ilân etmişlerdir.

Yemekte ustalığı yoktur da, terziliğine diyecek yoktur. TV'de üstünde gördüklerinizin hemen hepsini kendi diker ya da örer. Jülide'nin kazak örmesi de, çevresinde ünlüdür. Bu konuda şu açıklamayı yapar:

-"Beni ayakta tutan iki şey vardır hayatta: Biri öfke, öteki heyecan.. Bu ikişi sayesinde mükemmel örücü oldum. Nefis kazaklar örüyorum. Sinirlendiğim zamanlarda sadece örgü örerek sükunet bulabilirim. Kızgınsam şişleri hızlı hızlı batırıp çıkarırım, böylece kısa zamanda kazak bitiverir. Keyifliysem, o zaman da şişler kendiliğinden gider gelir ve kazak gene çabuk biter. İki günde bir kazak, bir günde iki kazak. Örerim işte.."

Aslında Jülide ile sohbet zevklidir. Çünkü şairliği yanında gerçekçiliği de ağır basar. Rahat konuşulur kendisiyle.. Daha doğrusu rahat konuşur, siz de dinler, rahatlarsınız. Bu konuşma bahsinde büyük bir sırrı vardır Jülide'nin: **"İlkokulu bitirinceye kadar "kekeme"** olduğu... Aslında normal bir çocuk olarak doğmuş, büyümüş hatta normalden de üstün yetenekle tam sekiz aylıkken konuşmuştur Jülide. Ancak iki buçuk yaşındayken babası askere gidince çok üzülmüş. Pek düşkün olduğu babası askerden döndüğü gün ise, onu birden karşısında görünce sevinçden dili tutulmuş kekelemeye başlamış. İlkokulu bitirinceye kadar da sürmüş bu kekemelik. Sonra geçmiş, unutulmuş.. Ve bir başlamış konuşmaya.. Annesinin deyimiyle, **"Şimdi radyonun ya da TV'nin düğmesini kapatarak"** susturmak mümkün oluyormuş Jülide'yi.. Kekemeliği geride bırakıp da bol bol konuştuğu çocukluk döneminde, kabahat işlediğinde annesi Jülide'ye **"Konuşmama cezası"** verirmiş. **"Şu köşeye oturacaksın ve bir saat konuşmayacaksın"** dermiş. Tabi bir saat susan Jülide cezası bitince üç saat konuşup bir güzel intikamını alırmış!..

Radyo ve TV.çalışmaları yüzünden Jülide Gülizar da televizyon seyredemeyen televizyoncudan. En büyük zevki radyoda veya TV'de haberleri okuyup da **"Görevini yapmış insanların huzuru içinde"** stüdyodan çıkmaktır. Çıkar ve derhal bir çay söyler. Çaya aşırı düşkündür. Günde kaç çay içtiğinin hesabını bilemez. Sigaray ise düşkünlüğü yoktur. Günde 3'ü ya da 4'ü geçmez içtiği sigara. Ne var ki, güne çay ve sigara ile başlar. Sabahları mutlaka kahvaltı yapar. Kahvaltı sonunda da çayla birlikte bir **"Keyif sigarası"** içer. Sonrasında işine gider ve konuşmaya başlar. Sever konuşmayı.. Bu bahiste tek teselisi, benimle karşılaşmasıdır. Herhalde ikimiz TRT'de bir odada konuşuyorsak, dışardan geçenler, o odada kalabalık bir toplantı olduğunu sanabilirler.

Ne yapalım: Sanatımız, konuşmak!...

SİZE İKİ SARARMIŞ FOTOĞRAF

İki resim iki Jülide Gülizar. Solda henüz beş yaşında. Baleye pek heveslidir o sıralarda..... Sağda ise genç kızlığa giden köprüdedir.. Artık lise öğrencisidir. Okulunun izci takımındadır...

ÜNİVERSİTE SIRALARI

Bu resmin üzerinde "28.6.1951" tarihi var. Jülide Gülizar, liseyi bitirmiş, Hukuk Fakültesi'ne girmiştir. Amacı avukat olmak. Fakat kader onu ileride bambaşka bir mesleğe itecektir.

AVUKAT JÜLİDE

Üniversite bitmiştir. Jülide Gülizar avukat cübbesiyle. Ancak bu cübbeyi giymeye fırsat bulamadan, yargıç önüne çıkmadan, mikrofon önüne çıktı. Spikerliği avuakatlığını bastırdı.

Televizyonseverlere sihirli tavsiyeler

televizyonu gözlerinizin düşmanı yapmayın!

✱ Gerektiği şekilde seyrederseniz televizyon gözlerinize zarar vermez.
✱ Siz siz olun, karanlık bir odada televizyon seyretmeyin.
✱ TV seyrederken, ekranınızın genişliğinin 7,5 misli uzaklıkta oturun
✱ Yere yatarak TV seyretmek çok zararlıdır.
✱ TV seyrederken, arada bir gözlerinizi ekrandan ayırın...

ÜNLÜ SESLER, PEMBE PANTER'DE BULUŞTU

Pembe Panter Türkiye'ye renkli olarak geliyor. Stüdyoda ünlü sesler tarafından Türkçeleştirildikten sonra ekranda siyah-beyaz olarak oynuyor... Cüneyt Türel'in yanısıra, Şener Şen, Haldun Ergüvenç, Aga Hür, Deniz Uyguner, Timuçin Canbaz Pembe Panter'e sesini veren ünlüler... İşte Haldun Ergüvenç, Timuçin Canbaz ve Şener Şen, dublaj Stüdyosunda Pembe Panter'e seslerini veriyorlar...

PEMBE PANTERİN SESİ

Düne kadar Pembe Panter'in içindeki şeytana sesini veren Cüneyt Türel, şimdi de Pembe Panter'e sesini verecek.

✱ Sessiz olarak ekrana gelen ve kısa zamanda milyonlarca televizyonseverin sevgilisi olan Pembe Panter son haftalarda sesli olarak ekrana geldi. Kendisi değil ama, içindeki şeytan konuşuyordu. Önümüzdeki günlerde ise kendisi konuşmaya başlayacak.. Pembe Panter'e sesini verecek sanatçı ise, içindeki şeytanı konuşan Cüneyt Türel olacak..

Duyduk, duymadık demeyin...

PEMBE PANTER KONUŞACAK

Röportaj: Sabri TULGA

MUJDELER OLSUN: Pembe Panter pek yakında konuşmaya başlayacak. Belki de siz bu satırları okurken, o konuşmuş olacak bile..

Biliyorsunuz, Pembe Panter ekrana önce sessiz gelmişti.. Sonraları bir de baktık ki, Pembe Panter'ler seslenmiş.. Hoş bu sesli Pembe Panter filimlerinde Pembe Panter'imiz konuşmuyordu ama, düşüncesi, daha doğrusu içindeki şeytan, konuşuyordu. Pembe Panter'in içindeki şeytanı konuşan da beyazperdede ve beyazcamda birçok şöhrete sesini veren İstanbul Şehir Tiyatrosu sanatçılarından Cüneyt Türel'di.. Pembe Panter'i konuşacak olan da yine Cüneyt Türel..

Pembe Panter ekranlarımıza geldi geleli, TV onu seslendirmek istermiş. Ama bir türlü olmamış. Nihayet sonunda kesin kesin karar vermişler. **"Pembe Panter'i artık seslendirelim,"** demişler.

Seslendirme işlemine başlarken, bunun bu kadar zor bir iş olabileceğini kestirememişler... Cüneyt Türel'e, **"Onbeş dakikalık bir iş var, gel de bitirelim,"** demişler.. Gitmiş Cüneyt Türel. Gitmiş ya, o onbeş dakika gibi görünen iş, Pembe Panter'i seslendirme işlemi iki günde zor bitmiş.

Pembe Panter'e ve içindeki şeytana sesini veren Cüneyt Türel'in gözünde sevgili Panter'imiz bakın nasıl bir yaratık:

-"Pembe Panter'in kendisine has davranışları ve esprileri var"

TV ve gözlerimiz... Çok şey yazıldı, çok şey söylendi. TV gözlerimize zararlı mı? Kesinlikle söyleyelim ki bozar... Fakat... Evet kocaman bir fakat var.

Şayet televizyon yüzünden gözlerinizden şikayetiniz artıyorsa, bunun iki nedeni olabilir.

1- Ya gözlerinizde gizli bir bozukluk vardır.

2- Ya da televizyonu nasıl seyretmeniz gerektiğini bilmiyorsunuzdur. Size bu sütunda televizyon nasıl seyredilir, ufak sırları açıklayacağız. Fakat önce gözünüzden emin olmanız gerekir. Şayet iş yerinizde saatlerce gözünüzü yorduktan sonra, bir o kadar saat de ekranın başında oturursanız, ve de gözünüzde zaten bir bozukluk varsa, şikayetlerin ve baş ağrılarının başlaması normaldir.

TV, gözlüğe ihtiyacınız olduğunu veya gözlüklerinizi değiştirmek gerektiğini en iyi ve en kesin şekilde gösteren bir göz doktorudur? göz bozan bir alet değil...

SİZE İLK ÖĞÜT:

TV'de görüntü her saniyede, değişerek veya aynı şekilde 25 kez ortaya çıkan resimlerden oluşur... Bu sayı gözümüzün kapasitesi bakımından uygundur. Her resim yüzlerce yatay çizgiden meydana gelir.. Bunları ayıran ışık noktaları bazan bir iğne başından daha büyük olabilir.

Işık çok güçlü olduğu zaman gözbebeğimiz ufalır. Işığın gücü düşünce gözbebeğimiz de büyür. İşte bu değişikliğin sık sık meydana gelmesi gözü yorabilir. Öyleyse size ilk öğüt. Ekranınız voltaj değişikliklerinden rahatsız oluyorsa, bir regülatörle çaresine bakın.

KARANLIK ODADA TELEVİZYON SEYREDİLMEZ

Şayet odanın aydınlatılması zayıfsa, veya hiç yoksa gözbebeğimiz ekranda dolaşan o toplu iğne başı büyüklüğündeki ışığı takip edebilmek için çok açılır.

Buna karşı iki çareniz vardır. Öncelikle ekranın kontrastını ayarlamak gerekir.... Bunu da rahatlıkla yapabilirsiniz. Kontrastı genellikle mümkün olduğu kadar en az parlak durumda tutmanız gerekir. Size ikinci bir öğüt. Fazla aydınlık bir ekran, fazla karanlık bir ekrana göre gözleriniz için daha zararlıdır.

Odanızın aydınlığını ayarlayınız. Ozellikle ekranın etrafındaki aydınlık çok önemlidir. Yüz kez yazıldı, bin kez söylendi. Bir daha tekrar edelim. Televizyonunuzun arkasına koyacağınız ve ışığı gözünüze direkt olarak gelmeyecek bir lamba gereklidir. Bu lambanın aydınlatma gücü ekranın parlaklığından birazcık daha kuvvetli olmalıdır.

TELEVIZYONU NEREDEN SEYREDELİM

Evet sihirli tavsiyelere devam ediyoruz.

Ekranın genişliğinin yedi buçuk mislinden daha yakına oturmayınız. Orneğin 61 ekran bir televizyon için dört buçuk metreden, 51 ekran televizyon için ise dört metreden daha yakında oturmamak gerekir.

Ekranın yüksekliği de gayet önemlidir. Başınızı dik tuttuğunuz zaman gözlerinizden çıkan düz çizgiye göz düzeyi denir. Işte TV' nizin tam orta noktası bu göz düzeyinin biraz altında olmalıdır. Orneğin bir karış kadar.

En kötü TV seyretme durumu ise yere yatarak göz düzeyinin üstündeki bir ekrana bakmaktır. Özellikle ufak çocukların çok sevdikleri bu duruma izin vermemek gerekir.

Ufacık fakat yararlı bir öğüt daha. TV seyrederken iki üç dakikada bir gözlerinizi beş-on saniye için ekrandan ayırın. Tercihan bu arada fazla aydınlık noktalara ve fazla karanlık noktalara bakmayın.

Uzun bir film veya naklen yayını izlemeye hazırlanıyorsanız, önceden ekranın başına oturmayınız. TV seyrederken bazen ara vererek örneğin beş dakika için radyo programını izlemeniz yararlıdır.

Bütün bu tavsiyelere uyuyorsanız ve hâlâ göz ve ona bağlı baş ağrılarından şikayet ediyorsanız, hemen bir göz doktoruna görünün.... Unutmayın, gerektiği gibi seyrederseniz TV gözlerinize zarar vermez.

diyor Pembe Panter'in sesi.. **"İyimser dünya görüşü içinde dostça kazıklanması onun en büyük özelliği.. O aslında iki ayrı kişiliğe sahiptir. Asıl kişiliği ise, onu bizi kahkahadan kırıp geçiren davranışlara sürükleyen içindeki şeytandır.."**

PEMBE PANTER'İN SESİNİ YAKINDAN TANIMAK İSTER MİSİNİZ?

"Pembe Panter"e sesini veren Cüneyt Türel, 1942 yılında Istanbul'da doğmuş.. Tiyatroya geçmesi bir hayli karışık.. Edebiyat Fakültesi'nde okurken, tiyatro ve okulu bir arada yürütmek istemiş.. Büyük bir cesaretle gitmiş, çalmış Muhsin Ertuğrul'un kapısını.. Konuşmuş. Bu konuşmadan sonra onu Şehir Tiyatrosu'nda görüyoruz. Bu aralar son oynadığı oyun, Vasıf Öngören'in **"Oyun nasıl oynanmalı"** adlı yapıtı..

On yıldır tiyatro ve dublajı bir arada yürüten Cüneyt Türel sevgili panterimizi seslendirirken çok zorluk çektiğini açık açık söylüyor:

-"Pembe Panter," diyor, **"Öyle silik bir şahsiyet değil.. Anlamlı davranışları olan bir karton film. Kartondan da öte, felsefesi ile şahsiyet kazanan, içimizden, bizlerden biri.."**

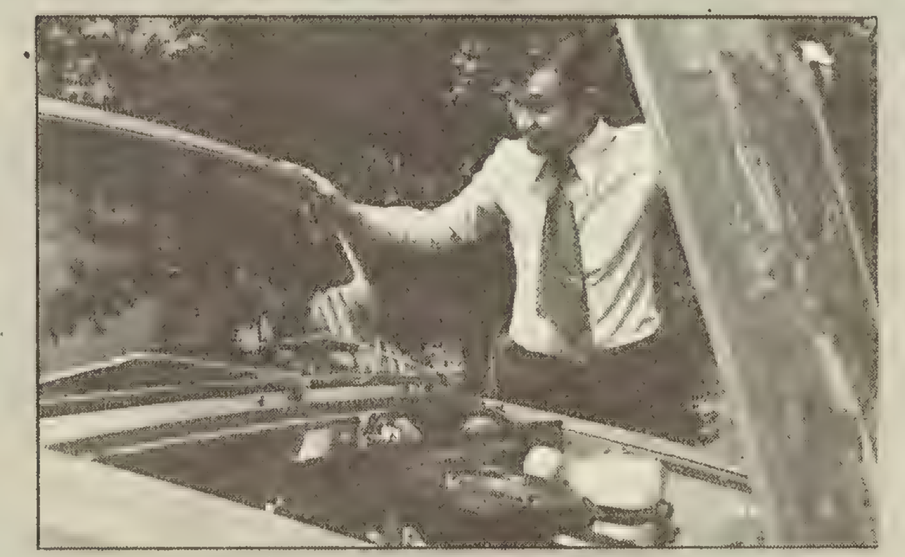
Bu arada kulağınıza fısıldayıverelim.. Pembe Panter'in sesi Cüneyt Türel'in bir adı da, arkadaşları arasında Pembe Panter.

Cüneyt Türel evli.. Eşi de kendisi gibi sanatçı.. Hepimizin yakından tanıdığı Tijen Par'la evli. Tijen Par'ın sesini önümüzdeki haftalarda Pembe Panter filmlerinde duyacağız.. Pembe Panter'in sevgilisine sesini verecek.. Evet Pembe Panter'imiz in önümüzdeki günlerde bir sevgilisi olacak..

Reklamlardaki yıldızlar

Otomobildeki Adam

Reklamlar Reklamlar



✱ Televizyonda izlediğimiz Murat reklâmdaki aktör, Cemil Kıvanç'tır.. Reklâm ajansı teknik müdürüdür.. Onu reklâm aktörlüğüne bir tesadüf itmiştir...

CEMİL Kıvanç, yıllarca İstanbul Radyosu' nda çalışmış, Ses Alma Bölümünde nice programlara emek vermişti. Bir gün geldi, daha değişik çalışma olanakları aradı. Radyo'dan ayrıldı, özel reklâm şirketlerinde görev aldı. Bu alanda ilerledi ve nihayet Manajans'da Teknik Müdürlüğe yükseldi. Pek çok radyo reklâm programı, onun elinden geçmiş, onun elinden çıkmıştı. Daha sonra televizyon çağı geldi, reklâmlar da mikrofondan çok ekrana geçti. Cemil Kıvanç da (Halit Kıvanç'la akrabalığı yoktur) evet, Cemil Kıvanç da bu arada hem radyo, hem televizyon reklâmlarıyla uğraşmaya başladı.. Ama görevi daima, spikerlerin, ya da fotomodellerin reklâm konuşmalarını kaydetmek, reklâmı yayınlanacak şekle getirmekti. İşte bir gün TV için **"Murat"** otomobili reklâmı çekilecekti... Fakat saatler ilerlediği halde, kendisiyle anlaşma yapılan ve filmde görünecek sanatçı gelmiyordu. Beklediler, beklediler, sonunda **"Bu reklâmın bugün çekilmesi şart"** dediler. İçlerinden biri ise **"Cemil"** diye hitap etti **"Niçin sen olmayasın haydi!"**

İşte bu söz arkadaşları arasında sakin, sessiz tanınan kenarda köşede kalmaktan hoşlanan reklâmdan kaçınan Cemil için bir sürprizdi. **"Peki"** diyebilmek için kendini çok zorladı. Sonunda sırf işini sevdiği için başını salladı: Kabul etmişti. Film çekildi TV'de gösterildi. Herkes, bu başarılı reklâmdaki artisti soruyordu. Reklâm piyasasında ise **"bravo Cemil"** deniyordu. Hele otomobilin kaputunu açıp da hoş bir tebessümle bakışı, Cemil Kıvanç'ı **"Reklâm oyuncusu"** yapıvermişti.

Şimdi Cemil Kıvanç, gerektikçe reklâm filmlerinde görünüyor, oynuyor.. Ama Manajans'taki Teknik Müdürlük görevini sürdürmek şartiyle... Çünkü **"Reklam yıldızlığı"**nı henüz kendisi için meslek kabul edemiyor. Hele hele şu **"Yıldız"** sözüne deli olduğunu söylüyor.

Elmor ve sesi

BİLİYORSUNUZ, televizyonun reklâm programlarında, musluk bozulduğu zaman yardıma koşan bir dost. Bozulan musluk, ister dünyanın öbür ucunda, ister Ay'da, fezada olsun, **"Elmorr"** diye bir defa bağırmak kâfidir. Elinde çantası ile Hızır gibi yetişir **"Dost Elmor"**.

Televizyonun sevilen çizgi kahramanı Elmor, bugünkü haline gelinceye kadar, çeşitli ressamların ellerinden geçmiş... Onu ilk yaratan ressam Orhan Büyükdoğan... Bir süre sonra, çeşitli nedenlerle, Orhan Büyükdoğan Elmor'u çizmekten vazgeçmiş. Elmor ressam Derviş'in eline geçmiş... Şu anda onu çizen ise ressam Tonguç Yaşar.

ELMOR'A TORON KARACAOĞLU SES VERİYOR

Elmor'a sesini veren ise, İstanbul Şehir tiyatroları'nın ünlü aktörlerinden Toron Karacaoğlu... Televizyonda izlediğimiz birçok dizi filmde sesini duyduğumuz Karacaoğlu, Bursa'lı... 1931 yılının 20 Ağustos'unda dünyaya gelmiş... İlk orta ve lise öğrenimini Bursa'da yaptıktan sonra İstanbul'a gelmiş konservatuvarın tiyatro bölümüne kaydını yaptırmıştır. Bir süre sonra Şehir Tiyatroları'na girmiş, 1954 yılında, **"Buzdolabı"** oyunu ile, profesyonel olmuştur.Evlidir. Bir çocuğu vardır. Bugüne kadar birçok piyeste rol alan, filmde oynayan Toron Karacaoğlu, 1946 yılından bu yana da dublaj çalışmaları yapmaktadır. Onu dublaja iten Ferdi Tayfur'dur.

TORON KARACAOĞLU'NA BİR EL UĞRAŞI LAZIM

Söz Toron Karacaoğlu'ndan açılmışken, size onun bilmediğiniz bir özelliğini de aktaralım, istedik.

Şehir Tiyatroları'nın bir bildiğimiz esas sanatçıları vardır. On yıllık, yirmi yıllık, otuz yıllık.. Bir de son günlerde durmadan dışarıdan alınanlar var. Böylece kadrosu gittikçe şişen tiyatronun sanatçılarından bahsederken, artık onlar **"Eskiler", "Yeniler"** diye ikiye ayırmak gerekiyor.

Sonra öteden beri bu sanatçıların ne kadar yoruldukları herkesin malûmudur.

Son zamanlarda **"Eskiler"** grubunun tanınmış sanatçılarından Toron Karacaoğlu bakmış ki sağlık durumu kötüye gidiyor. Kalkmış doktora gitmiş.

Doktor. **"Siz sürmenaj olmuşsunuz"** demiş.

-**"Yani?"** demiş Toron.

-"Yanisi, manisi bu işte... Kafanızı çok yormuşsunuz. Şimdi vücutça yapılacak bir meşgale lâzım size. Elinizle, ayağınızla... Bir hobiniz var mı sizin? Meselâ fotoğraf çekmek, resim yapmak gibi?"...

-**"Hayır..."**

-"Marangozluk, boyacılık, evde tamir işleri?"

-**"Onları bizim hanım birini bulup yaptırır. Ben karışmam."**

-"Peki bahçeyle uğraşmak, yürüyüş yapmak?.."

-**"Bahçem yok, bir... Arabam var, iki..."**

-"O halde ne yapıp yapın bir el, ayak işi bulun kendinize li kafanız dinlensin. Yoksa iyileşemezsiniz."

Birkaç gün düşündükten sonra nihayet bulmuş Elmor'un sesi Toron, doktorun istediğini. Yün örüyor!...

Şimdi görmeyin. Bir dost ziyaretine mi gidildi? Biraz hoş beşten sonra, karı-koca yanlarındaki yün torbalarını açıp başlıyorlar karşılıklı örmeye... Hem etrafa lâf yetiştiriyor, hem de ellerindeki kazakı,atkıydı, her ne ise bir hayli kolaylayıveriyorlar!...

-**"En güzeli bu, karıma yardımcı oluyorum"** diyor sevimli sanatçı.

Ve işin tuhafı, değme kadınlardan da iyi örüyor!...

okurları son-sözü söylediler...

Bizden TRT'ye duyurması...

'İnsan Avı' TV'de dizi film olarak gösterilsin...

mini TV gazetesi

Ken Howard'ın başrolünü oynadığı "İnsan Avı" adlı bir filmi haftalar önce ekranda seyretmiştik. Bu aslında, televizyon için çekilen bir dizi filmin bir bölümüydü. Televizyoncular, "Eğer televizyonseverler bu filmi beğenirlerse "İnsan Avı" nı beyazcamda dizi film olarak oynatacaklarını" söylüyorlardı. Biz de okurlarımıza sormuştuk: "İnsan Avı'nın TV'de dizi film olarak oynamasını istiyor musunuz?" demiştik. Binlerce okuyucu İnsan Avı'nı dizi film olarak seyretmek istediklerini yazıyorlardı.

TV Seyircileri **"İnsan Avı"** nın dizi olarak gösterilmesini, hem de her hafta yayınlanmasını istiyor."

Bu TV'de 7 Gün'ün düzenlediği anketin sonucudur. TV seyircilerine yol göstermek, aydınlatıcı bilgi vermek yanında, seyirciyle televizyoncular arasında köprü kurmak, karşılıklı dilekleri birbirine ulaştırmak görevini de yüklenen **"TV'DE 7 GÜN"** bu amaçla **"İnsan Avı"**-nın 19 Nisan'daki gösterilişinden sonra bir anket düzenlemişti. Gelen binlerce cevabın özeti yukarda açıkladığımız sonuç oldu: **"TV seyircisi İnsan Avı'nın dizi film olarak televizyonda yayınlanmasını istiyor.."**

Bu arada **"İstemiyoruz"** cevabı binlerce mektubun içinde sadece 2 tane olarak kaldı. İzmir'den Gülen Alkış imzasıyla gönderilen mektupta anket konusu için kaleme alınan satırlar aynen şöyle:

"TV'de yeni başlayacak olan dizi film İnsan Avı'nı hiç beğenmedik. Gösterilmesini ben ve ailem hiç istemiyoruz."

İzmit'ten gelen ve imzası okunamayan mektupta ise filmin beğenildiği, ancak oynanmasının istenmediği şu şekilde belirtiliyor:

-"TV'de gösterilen İnsan Avı filmini beğendim. Fakat dizi olarak oynamasını istemem."

Ancak bu mektup sahibinin gerekçesini okuyunca, istemediğinin sadece **"İnsan Avı"** olmadığı anlaşılıyor. Çünkü mektup şöyle devam ediyor:

-"Yabancı dizilerin yerine yerli diziler gösterilsin. Yabancı dizileri istemiyoruz."

Bunlar dışındaki bütün cevaplar, İnsan Avı'nın hem de her hafta gösterilmesi arzusunu bildirdi. Bu arada yayın günü olarak Cumartesi'yi isteyenler çoğunlukta.. Çarşamba diyenler de var. Fakat bütün seyircilerin birleştiği nokta, eğer yayınlanacaksa, İnsan Avı'nın hemen başlaması. **"Yaz tatilinin sonunu beklemeyelim. Bizim eğlencemiz, yaz mevsiminde de televizyon"** diyenler, hiç az değil.

İnsan Avı'nın dizi film olarak TV'de yayınlanmasını isteyenler içinde mektuplardan birkaç ilginç notu buraya aktaralım:

-"Kime sorduysam, herkes çok beğendiğini söyledi."

-"19 kişi adına dizi olarak yayınlanmasını istediğimizi bildiriyorum."

-"İnsan Avı'nın hemen başlaması için gerekli işlemin yapılmasını saygılarımla arzederim."

-"İnsan Avı'nı o kadar çok beğendik, o kadar çok beğendik ki.."

-"Ailem ve çevrem hepimiz istiyoruz bu filmin dizi olmasını."

-"Mehmet, Fevziye, Tayfun, Zehra, İlhan, Fatoş, Meral, Selma ve Nalan.. Bu diziyi istiyoruz."

-"28 kişi TV başında İnsan Avı'nı bekliyoruz."

-"Filmi beğendik. Ken Howard'ı daha çok beğendik."

-"Bizim sınıfın hepsi bu filmi dizi olarak istiyor."

-"Okuyucunun fikrini sormanıza teşekkürler. Seyirci olarak bu diziyi bekliyoruz."

-"Söz Savunmanın dizisini çok sevmiştik. Onun yerini tutabilir İnsan Avı."

-"TV'de heyecan aranıyor bazen.. İnsan Avı bu heyecanı verecek gibi göründü."

-"Bu film dizi olarak gösterilmeli.. İnsanın acı içindeki çabasını anlatması önemli.."

-"İsterseniz bütün mahalleye, bütün okula imzalatayım. Hepsi de çok beğendiler ve istiyorlar İnsan Avı'nı.."

TV'de 7 Gün, bu konuda başka hiç bir ilâvede bulunmak istemiyor artık.. Okurumuzun sözü, televizyoncularımıza yolu gösteriyor.

EVLERININ ONU MAKINE, KALK GIDELIM HAKIME...

TRT'de mahkeme kararı ile söylenen şarkılar...

Hacer Bulus

Kevser Tanrıkut

-"Burası ortak yayın yapan Türkiye Radyoları birinci programı. Şimdi Hacer Buluş'tan türküler dinleyeceksiniz...."

-"Şarkılar programında Kevser Tanrıkut'u dinlediniz..."

Evet, Türkiye Radyolarından bu anonsları duyunca kimbilir kaç kişi yıllar öncesini anımsıyordur. Hacer Buluş, Kevser Tanrıkut, Suzan Güven (Emekli oldu.) Ali Şenozan'dan şarkılar veya türküler dinleyeceksiniz anonsunu duyunca bunların mahkeme kararı ile söylenen şarkılar veya türküler olduğunu hatırlıyordur.

Yıl 1969... T.R.T. Kurumu Ankara Müzik İş Sendikası ile toplu sözleşme görüşmeleri yapmaktadır. Kurum yetkilileri yukarıda ismini saydığımız dört sanatçının toplu sözleşme harici tutulmasını ve radyodaki görevlerine son verilmesini önermektedir. Yıllarını radyoya vermiş, radyo kapısında ömür tüketmiş bu sanatçılar sonunda,

'Evlerinin önü makine
Kalk gidelim hakime
Beni baştan çıkaran
Aman orta böylu da Sakine"

adlı bir Orta Anadolu türküsündeki gibi mahkeme kapılarına düşmüşlerdi. Tutanaklar, ifadeler, dosyalar derken Ankara İş Mahkemesi 3.11.1969 tarihli kararı ile sanatçıları TRT Kurumu'ndaki görevlerine iade etmişti.

Evet artık sanıyoruz ki sizler de bundan böyle yukarıda ki anonsu duyunca **"İşte diyeceksiniz Mahkeme kararı ile okunan türküler."**

TITREYEN GORUNTULERIN ESRARI COZULDU...

Zaman zaman bazı TV programları sıtma tutmuş gibi titrer ekranda. Program kesilir, o meşhur memleket manzaralarından biri beyazcama kurulur. Neden sonra arıza giderilir, program kaldığı yerden tekrar başlar. Biraz sonra aynı titreme başlayacaktır.

TV ilgilileri sonunda bu esrarengiz titremelerin sırrını çözdüler.. Artık bundan sonra ekranda hiç bir görüntü titremeyecek sanırız. Geçtiğimiz hafta TV yüksek kademesinden bir ilgili şöyle Orkut Stüdyolarına bir üzanayım dedi. Hay gitmez olaydı... Gittiği stüdyoda sigara dumanından göz gözü görmüyordu. "Herhalde program gereği dumanla doldurmuşlar burayı!" diye düşündü. Ortalıkta içki şişeleri, kadehler, sağa sola saçılmış çerezler de görünce tepesi iyice attı. Program ilgilileri ile görüşünce iş ortaya çıktı. Meğer stüdyo çalışmalarında âdet haline getirilmiş. Yapımcılar olsun, sanatçılar olsun hem ufak ufak demleniyorlar, hem de program kaydı yapıyorlarmış.

TV yüksek kademesinden olayı yerinde göre,, ilgili derhal bir genelge yayınlanmasını sağlayarak, bundan böyle, program sırasında sigara ve içki şöyle dursun, meyva suyu bile içmeyi yasakladı.

İşte böyle.. Bundan sonra, içkinin tesiriyle, sağa sola yalpa yapan programları ekranda göremeyeceğiz artık!...

ÜNLÜ TIYATRO ESERLERI BEYAZCAMA GELIYOR

Şu günlerde TV'nin tiyatro şubesi yaz ve kış geceleri için harıl harıl çalışıyorlar. Şu günlerde Aldo Nikolaj'ın **"Akvaryum"** adlı oyunu filme alınıyor. Emanuella Robles'in Montserrat'ı, **"Özgürlüğün Bedeli"** adıyla televizyon için hazırlandı.. Steinbeck'in **"Fareler ve İnsanlar"** ı da filme alındı. Dinçer Sümer'in **"Serçe Kuşları"** ise provada.. Hüseyin Rahmi'nin **"Şıpsevdi"**si, Haldun Taner'in **"Sersem Kocanın Kurnaz Karısı"** adlı oyunları da televizyon dizi filmi olacak. Haldun Taner, ayrıca televizyon için dört bölümlük bir de Ramazan programı hazırlayacak...

"SARIPINAR 1914" HAZIRAN'DA GOSTERILECEK

Reşat Nuri Güntekin'in ünlü eseri **"Sarıpınar 1914"** Değirmen adıyla Haziran ayında ekrana gelecek. Değirmen dört bölüm olacak. Her bölüm otuzar dakikadan oluşacak. Tiyatro ve ekrandan tanıdığınız pek çok şöhret bu dizide buluştu. Altan Erbulak, Metin Serezli, Levent Kırca, TV'nin Yaşar'ı Mehmet Keskinoğlu, Aydemir Akbaş, Şefik Döğen, Zihni Küçümen, Savaş Dinçer, Yüksel Gözen, oyunun belli başlı rollerini paylaşıyorlar.

FEHMI EGE EKRANDA...

Fehmi Ege Türk Batı Müziğinin ünlü isimlerindendir. Tangoyu bize getiren sanatçıdır.. İşte bu ünlü sanatçının hayat hikayesi pek yakında ekrana geliyor..

İlhan İrem, bulunamadı,

Rüçhan Çamay'ın bandı yoktu. Ve şans

Ali Koca tepe'ye güldü...

TV yapımcıları her ay başında aylık çekim programlarını hazırlayıp stüdyo günü almak zorundadırlar. Fakat bir ay gibi uzun süreli randevular, çoğu kez sanatçılara ters gelir. Mayıs ayı sonunda çekimi yapılacak bir programda öyle oldu.

TV prodüktörlerinden Eyüp Öncü uzun süreyi gözönünde bulundurarak, 29 Mayıs günü yapacağı programı iki ihtimalli hazırladı. Programı ya İlhan İrem'le yapacaktı, ya da Rühan Çamay'ı stüdyoya davet edecekti. Böylece programını garantiye aldığını düşündü. Ancak yoğun işleri ve İlhan İrem'in Bursa-İstanbul arasında mekik dokuması nedenleri ile birinci sanatçı ile program yapması imkânsızlaştı. Rüçhan Çamay'ın ise play back için gerekli plak ya da ses bantları yoktu. Sanatçıya stüdyoda bant doldurmak ve orkestra temin etmek TV'ye pahalıya mal olacaktı. Eyüp Öncü programını iki ihtimalli hazırlamasına rağmen aksilikler yüzünden programı çıkaramaz duruma gelmişti. Son anda balayından geçtiğimiz gün dönen Ali Kocatepe aklına geldi. Böylece üçüncü ihtimalle iptal edilmek üzere olan programı kurtarmış oldu. Önümüzdeki hafta yayınlanacak olan Ali Kocatepe programı, alışılagelmiş programlardan değişik olacak. Eyüp Öncü çeşitli görüntü ve ışık dekorları ile programı daha cazip hale getirmeye çalışıyor.

AYŞE ONARIR'IN TATILI

Televizyonun bir amatör sunucusu var. Amatör ama, profesyonellere taş çıkartıyor... Ayda bir yayınlanan **"Sizin Seçtikleriniz"**in sunucusu Ayşe Onarır'dan söz ediyoruz. Televizyonun kadrolu elemanı olmayan, fakat en büyük ideali, TRT'ye geçmek olan Ayşe Onarır geçtiğimiz hafta İstanbul'daydı. Kendi kendine izin vermiş, tatilini geçirmek için de İstanbul'a gelmişti... Fakat İstanbul'da ancak bir hafta kalabildi. Bir haftanın sonunda Ankara'ya uçtu. Mayıs ayının **"Sizin Seçtikleriniz"** programı kendisini bekliyordu çünkü...

KIBRIS PROGRAMI AVRUPA TV'LERINDE GOSTERILECEK

Nisan ayı içinde TRT Kıbrıs'ta bir müzik programı hazırlamıştı. THY, Kıbrıs Hava Yolları ve Kıbrıs Turizm İşletmeleri LTD. Şirketi işbirliği ile hazırlanan show programı renkli olarak çekildi. Muhtemelen bir ay sonra siyah beyaz clarak izleyeceğimiz film Ada'nın turistik ve tarihi yerlerini dünya kamuoyuna en iyi biçimde tanıtmayı amaçlıyor.

Özellikle Avrupa TV'leri gözönüne alınarak renkli hazırlanan **"Kıbrıs Show"**u programına ilk olarak Alman ZDF TV'si talip oldu. Banyo ve laboratuvar çalışmaları İngiltere'de yaptırılmakta olan filmde daha birçok ülkenin TV'lerinin ilgi duyacağı tahmin ediliyor.

"Kıbrıs Show"una Lale Belkis, Ayla Algan, Füsun Önal, Yeşim, Yeliz, Adnan Şenses, Vedat Çetinkaya, Nil Burak, Müjdat Gezen, Ersen, Efgan Efekan ve Pan Dans Grubu katılmıştır. Programı Eyüp Öncü filme almıştı.

İKİZLERİN HAYRANI DA İKİZ...

Müzik alanında isimlerini duyurmaya başlayan Meral ve Zühal İkizler, geçtiğimiz günlerde bir TV programı için sıralarını beklerken yanlarına iki kız öğrenci yaklaştı. Birbirlerine tıpa tıp benzeyen genç kızlar "Biz de sizin gibi ikiziz, üstelik ikimiz de sizin hayranınızız, bizimle birlikte bir hatıra fotoğrafı çektirir misiniz?" dediler. TV'de 7 Gün objektifi de bu ilginç hatıra pozunu yakaladı..

tele ŞAKA

Bedava sünnet!..

Geçenlerde bizim mahalledeki komşulardan bir genç hanım fena sançılanmış. Dünyaya yeni bir vatandaş getirmek niyetinde! Tazecikten önce bütün mahalle halkı hep birden dokuz doğurdular, kadını bir ambülansa atıp hastaneye götürünceye kadar...

Bir de aynı gece TV'yi açtık ki bizim Kaçak doktor Kimble hem de dağ başında ve bir çadır icinde sezaryan ameliyatı ile bir köylü kadının çocuğunu alıverdi. Zorla değil ya adam her filmde mutlaka gösterecek doktorluk numarasını..Bir yandan kaçar ,bir yandan da doktorluk eder mübarek.. Adam o telaş içinde şayet hiç bir hasta bulamazsa bu sefer polis memurunun yaramaz oğlunun kuşpalazını tedavi eder..

Iyi ki adamın vakaları Türkiye de geçmiyor.Yoksa "Kaçarayak" bizim çocukları da sünnet etmeye kalkardı üstat..(Mamafih bir sünnet 5000 Türk Lirası imiş. Bedavadan sünnet!. Fena da değil ama, Mekruh sayılmaz mı Kimble'ın sünneti? Bir kere Erbakan Hoca'ya danışmalı..)

Fakat ne doktor ama bizim Kimble..Marko Paşa gibi her dertten anlar doğrusu.Ebelik? On da!...Cerrahlık?..Onda!..Deli doktorluğu?...Onda! Dış hastalıklar?..Bitirmiş.İç hastalıklar?.. Daha iyisi olamaz.!..Adam tek doktor değil. Başlıbaşına bir sağlık kurulu!..onun için artık ötemiz berimiz ağrıdığında, Kimble ın yolunu beklemekten başka çaremiz kalmamıştır. En ucuz ve en kolay bulabileceğimiz tek doktor?..

Geçenlerde ekran başında bir spiker kızımızın doğum sancıları tutmuştu da inim inim inlemişti zavallı. Tevekkeli değil ne de olsa spiker programları iyi biliyor meğer o gece doktor Kimble varmış. Hamile spiker Hanım her halde:

Nasıl olsa biraz sonra Kimble gelecek.Beni doğurtur..Vizite ve ameliyat ücreti almadan..demiştir..

Teşekkürler Doktor..

Horoz yumurtası!..

Siz hiç horoz yumurtası yediniz mi? Horoz yumurtası?" Hiç mi isitmediniz? Aşkolsun size.. Nasıl İşitmezsiniz?Pek ala da işittiniz.Geçen akşam TV'de sevimli profesör Adasal'ı dinlemediniz mi?..Bir kulak vehmi değildi. Sayın Doktor o tatlı türkçesi ile mis gibi horoz yumurtasından bahsetti.Koç yumurtası değil, şu bildiğimiz horozun yumurtasından..

Çok istifade ettik doğrusu.. Şimdiye kadar biz yalnız tavuklar yumurtlar sanırdık. Cehalete bakınız hele..Allah ne horozlar yaratıyor..Acaba bunlar Devlet Üretme çiftliklerinde yeni üretilen horozlar mı?..

Ustadı dinlerken biraz da üzüldük doğrusu..Zira bizim bahçedeki tembel horozlar -Ölüm Allahın emri-kattiyen yumurtlamıyorlar mendeburlar..

Sayın Profesöre sorsak, bu melunları yumurtlatmak için nasıl bir rejim izleyelim? Yemlerine veya ağızlarına kırmızı biber mi koyalım?"..

Kestane kebap, acele cevap...

Adasal'ın kılıbık horozu...

TV'deki gayetle, ciddi, açık oturumda kendisinden sahsedilen işbu çalışkan horoz, bize başka ve ünlü bir horozu hatırlattı.

Malum ya eşlerinden aşırı derecede korkan kocalara kılıbık derler...Bu sözün aslında "Gülibik" olduğu çümlenin malumudur.

Gülibik 16.Yüzyılda yaşamış bir horozdur. Kendisi tavuklardan çok çekinirmiş. Hele kümes haremi içinde kendisine göz açtırmayan anaç eşi, iri beyaz tavuktan ödü patlar, her gün dayak yer, ibiği kan içinde kalırmış, İşte "Gülibik" bütün kılıbık kocalara simge olan meşhur ve tarihi horozdur..Olay şimdi anlaşılıyor... Profesörün Horozu Gülibik familyasından gelme galiba...

Kaldırımlar kimin sayın Dalokay?..

Ankara Belediye Başkanı Sayın Dalokay TV'de kent insanlarının çektiklerini ne güzel anlattı:

"Mesela vatandaş kaldırımdan gidiyor..Kaldırımlar yayalara mahsus değil mi?..Bir de bakıyor arkasından, yani kaldırım üstünden hızla gelen bir araba!.."

Şu televizyon sahiden de ne büyük mektep..Seyrederken neler öğreniyor.Bakınız kaldırımlar yayalara mahsusmuş Biz yaşımıza daha girdik doğrusu!..

Biz ise tamamen aksini sanıyorduk..Gecenlerde kaldırım üstünde yürürken, arkamızdan gelen bir arabanın şoförü evvela oto mobilinin kapısını üç kerre yumrukladıktan sonra bize bakarak haykırdı:

"Ulan hem kaldırımın üstünden yürüyorlar, hem de insana ters ters bakıyorlar be...Haritada başka İstanbul yok vatandaş..!

Doğru söze ne denir? Dünya da buna benzer başka bir şehir daha olabilir mi?..

Ve adam bizi çıkartma kağıdı gibi, duvara yapıştırırcasına yanımızdan geçti gitti.

Kaldırımların tapu senedi biz de değil Sayın Dalokay..

Belki sizin oralarda öyledir..

Komiser Abadie ve Makarios...

Alo Polis'deki şişman komiser Abadie yok mu?..

Bu zatı ekranlarımızda evvela Müşfik Kenter Türkçe konuşturmuştu. Hastalandı Müşfik Kenter..

Derken tonton komiseri Dünyanın en tontoninsanı Babıali'nin renkli siması Ümit Deniz Türkçe konuşturdu..

Ve daha ikinci üçüncü seansta Ümit deniz öldü,

Ne dil varmış Abadie'de..

Şimdi dublaj için adam aranıyormuş. Acaba rica etsek de şu Abadie denilen zatı Makarios Efendi konuşmaz mı?...Haaaa?.., Ne dersiniz?...Akdeniz'in huzuru namına...

Lütfen kabul buyurunuz Papas Efendi...

Deliler ve aktörler

Eski ve büyük bir sahne sanatkarımızla beraber televizyon seyrediyoruz. Ekrandaki profesör şöyle konuşuyor:

"Bazıları kalkarlar; Bakırköy Akıl Hastanesi Başhekimi Bizim Faruk Bayülkem'i tenkit ederler. Ne büyük insafsızlık..Halbuki bu zat akıl hastalarını o kadar hayata bağlıyor ki, sahne kurup onlara piyesler bile oynatıyor..Bu surette akıl hastaları aktör oluyorlar.."

Yanımızda oturan sahne dahisi gülüyor:

"Zaten Türkiye'de sahneye çıkmak için akıl hastası olmak şarttır.."

sözün gelişi

Şu Bizim Kayınvalde...

Sağ olsun, pek ömürdür bizim kayınvalde.. 18 yıldır beraberiz. Ben onunneyi beğendiğini, neyi beğenmediğini daha hâlâ öğrenemedim.

Meselâ bir tekini, müzik konusunu alalım.

İlk zamanlar televizyon yok, malûm...amabizim pikabımız, teypimiz de yoktu. Büyük bir radyomuz vardı Bir tek eğlencemiz olarak. Her evde olduğu gibi, bütün gün açık dururdu bizimki de. İdare lambası gibi kısık olarak.. Hoşumuza giden bir şey oldu mu derhal açardık sesini. Haberleri, müzik yayınlarını, iyi bir tiyatro veya enteresan bir konuşma oldu mu dinlerdik. Bizim istasyonlar pek sarmadığı zamanlarda benim en büyük zevkim, başına geçip kısa dalgada Avrupa istasyonlarını milim milim dolaşarak eğlenmekti.

Kayınvaldem her seferinde:

-"Ayol ne güzel konuşuyorduk. Şart mıydı şimdi onu bangır bangır bağırtmak?" diye müdahale ederdi.

Veya:

-"Bıktım bu dan dun'lardan... Hep alafranga, alafranga.. Başka bir şey bilmez misiniz siz?" diye şikâyeti bastırırdı.

Memnun olsun diye başladık alaturka havaları kollayıp açmaya. Yine olmadı.

Fasıl heyeti ise, **"Nedir bu böyle kuzum? Çam sakızı gibi yâveler"** dedi.

Curcuna veya oyun havaları olduğu zamanlar:

-"Bu gürültü de çekilmiyor çocuklar. Ya kapatın, ya da biraz kısın şunu!.."

Şayet tanınmış bir şarkıcı ise:

-"Sesini beğenmedim. Nasıl söyleyiş o öyle?" demeye başlardı.

Bir ara güzel bir stereo pikap aldık. Kendimiz için alafranga klâsiklerle, o günün modası ne kadar harcıâlem Hafif Batı Müziği plâğı varsa birer, ikişer toplarken, kayınvaldem için de yeni yeni çıkmaya başlayan Long-Play fasılları, oyun havalarını, Zeki Müren'leri aldık.

İlk günler kendisini düşündüğümüze pek memnun oldu. Plâk kaplarındaki şarkı adlarını ballandıra ballandıra okurken, **"Bakın onu pek beğenirim"** dedikçe koyup çalmaya başladık. Böylece bir iki ay idare edebildik. Derken o pek beğendiklerini de beğenmez oldu. Kazara arada bir çalacak olsak:

-"Biraz kısın şunu lütfen. Kulaklarım rahatsız oluyor," demeye başladı.

-"Hani bunu pek beğenirdiniz?" diyecek olsak,

-"Kim ben mi? Ne zaman söylemişim?" diye meşhur politikacılarımız gibi anlamamazlıktan gelirdi.

Biz yıllarca böyle ya o evde olmadığı zamanlar, ya da evdeyken hep ortalardadır ya, nadiren odasında birşeylerle uğraşırken ancak çalabilir olduk istediklerimizi.

Derken kızlar büyüdü. Onların ilkin 78'lik **"Orada Bir Köy Var Uzakta"** veya **"Bak Bir Varmış, Bir Yokmuş Eski Günlerde"** benzeri plâkları.. ilk okuldan sonra, **"Atlı Karınca", "Saman Yolu"** gibi bir sürü aranjmanlar ve nihayet Demis Roussous Temptation, David Cassidy ve daha ismini bilmediğim bir sürü eciş bücüş müzisyenin plakları çıktı ortaya. Bunlar başlayınca bağırmaya, kayınvaldem de bu sefer bizleri bırakıp çocuklarla mücadeleye girişti.

Baktık olmayacak, kızlara küçük bir pikapla bir teyp aldık.Odalarında çalsınlar diye..

Yine de olmadı. Kayınvaldeyi bir türlü memnun edemedik.

Kapılarını kapattırdık. **"İstedikleri kadar kapatsınlar. Gümbür gümbür çalıyorlar, kulaklarımın zarı patlayacak!"** diye feryada başladı.

Kızlara rica ettik, yavaş çalsınlar diye. Bu sefer onlar baş kaldırdılar **"Gezmemiz yok, tozmamız yok. Şunun şurasında, odamıza kapanmış bir iki plâk çalıyoruz. Ne yâni.. Bunun bu kadarı da fazla artık!"** diye söylenmeye başladılar.

Kayınvaldeyi odasına sokmaya çalıştık. **"Ben sizin çocuklarınızın esiri miyim, beni dört duvar arasına kapatıyorsunuz?"** diyerek isyan etti ve bu sefer odasına hiç girmez oldu!..

Evin içi öyle bir neşeli hal aldı ki sormayın!..

İşte biz bu neşeli ortam içinde tatlı tatlı birbirimizi yiyip dururken çocukların ısrarıyla bir gün kalktık bir televizyon aldık, biliyorsunuz.

Televizyonun gelişiyle anormal bir şey oldu.

İlk günlerin heyecanıyla pek farkına varmamışız galiba.. Şimdi yavaş yavaş görüyoruz. Sanki o radyodan hoşlanmıyan,çok açılıyor, az kapanıyor diye bizim pikabımızdan, çocukların teybinden rahatsız olan muhterem kayınvaldem gitti de, yerine bir başkası geldi.

Şimdi görmeyin. Besmeleyi çekip TV'nin karşısına oturduğu günden beri bütün çocuk programlarından tutun da alaturkanın en ağırından, en hafifine, alafranganın o smokinli efendilerin cenaze merasimi çiddiyetiyle çaldıkları en anlaşılmaz parçalarından, şeylerini yırtarcasına bağıran deli bozuk gençlerin feryatlarına kadar her türlüsünü zevkle dinliyor. İşçi sorunlarından, büyük kent problemlerine varıncaya dek bütün memleket davaları, günlük hava raporu, haberler, reklamlar, hatta **"TRT"** onun vaz geçilmez programları arasına girdi.

Bir de sesi o kadar açıyor ki sormayın. Biz kısıyoruz, o yine açıyor..

İşte şimdiki problemimiz bu evde.

Bu hafta kızlar karnelerini alsınlar, bir akşam üstü TV'den önce hepsini karşıma toplayıp bu meseleyi kökünden halledeceğim!..

Sezai Solelli

dert ortağı

Sezai SOLELLİ

İşte adresimiz:
TV'de 7 GUN
"Dert Ortağı"
Mollafenari Sok.
No: 30 - 32
Cağaloğlu - Istanbul

EVLİLİK FİL GİBİDİR

GÜLMEYEN KIZ (Akhisar) - Hangi padişah veya imparator pek hatırlamıyorum ama galiba Timurlenk olacak. Bir gün şehirden dört kör dilenci yakalatıp getirtmiş.Sarayın avlusuna çektirdiği bir filin yanına sokmuş hepsini.

-" Bu bir fildir," demiş onlara. "Size on dakika müsaade... Bu fili ellerinizle yoklayıp bana tarif edin."

Biri filin kuyruğuna, öbürü bacağına yapışmış. Üçüncüsü hortumunu tutmuş. Dördüncüsü de kulağını.

On dakika sonra başlamışlar anlatmaya...

-" Fil, kırbaç gibi ince, uzun bir şeydir," demiş kuyruğunu tutan.

-" Hayır," diye itiraz etmiş ikincisi. "Fil, boruya benzeyen geniş bir silindirdir."

-" Ne münasebet?" demiş üçüncüsü. Hikâye bu ya, sanki görmüş gibi, "Fil bir yılana benzer," diye dayatmış.

-" Hayır ne o, ne bu," demiş dördüncü kör. "Fil ince, yumuşak, kadife bir kumaş gibidir."

Benzetmek gibi olmasın, siz de o kısa evlilik hayatınızda, evliliğin bir tek tarafını görmüşsünüz o dört adam gibi. Hem de en kötü tarafını.. Onun için, o kör dilenciler gibi, tek yönlü tecrübenize dayanarak, "Biliyorum evlilik budur!" diye dayatmayın. Trafik kazalarında ölenler oluyor, diye otobüse, otomobile binmeyecek miyiz?.

"Eğer başaramazsan bir daha, bir daha dene," diyen bir İngiliz atasözü vardır. Ne kadar doğrudur. Şimdi siz, büyük bir aşktan ziyade, hoşlanabileceğiniz bir erkekte karşılıklı saygı, hoşgörürlük ve anlayış arayın. Bunları bulur bulmaz da evlenin. Biraz o, biraz da siz fedakârlık ederseniz, aranızda zamanla evliliğin yarattığı bir aşk da doğar, mutlu olursunuz.

Eğer olmazsa?.. Ne demiş o atasözü?.. "Bir daha, bir daha dene!"

Şayet suç sizde değilse tabiî...

KOMUTANLIĞA BAŞ VURUN

Veysel Duran (Paşabahçe) - Bir boş gününüzde kalkıp Harbiye'deki Ordu Komutanlığına gidin. Orada sizin istediğinize ayrıntılı cevap verecek ve size gereken yardımı yapacak bir müracaat bürosu bulacaksınız..

Bir yılan hikayesi

Turan Dehmenoğlu (Fatih)-Mektubunuza çok geç cevap verdiğim için nasıl özür dileyeceğimi bilmiyorum. İnanın aldığımın ertesi günü, tanıdığım ve nazımın geçtiğini zannettiğim bir hukuk adamına mektubunuzu göndererek, bir kaç satırla mütalaasını rica etmiştim.Size, benim yarım bilgimle değil de, dört başı mamur bir cevap vereyim istedim. Mektup kendisinde bir aydan fazla kaldı.

Bunun üzerine başka bir arkadaşla istişare etmeye mecbur kalınca, cevabım gördüğünüz gibi oldukça gecikti.

Avukatınızla görüşmemin hiç bir faydası olmayacağına kesinlikle kanaat getirdik. Sizlere ne söylüyorsa bana da onu söyleyecek. Hem de biraz rahatsız olacak. Çünkü hiç bir

Müzik dünyasının genç sesidir o... Annesi de batı müziğimizin ünlü bir ismidir. Sinemada da oynamıştır. Geçtiğimiz Pazar Telespor'da iki yeni şarkısıyla ekrana gelmişti.

Tanıdınız mı?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına, gözlerin sahibinin adını ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 9 Haziran akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz...

(TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin? (16)"
Mollafenari Sok. No: 30 - 32
Cağaloğlu - İstanbul)

gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek, kazanacak 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN" den birer Long-Play kazanacaklardır...

Haftaya, bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

GOZLERİN KİME AİT OLDUGUNU BİLDİLER BİRER LONGPLAY KAZANDILAR

Onüçüncü sayımızda, bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi ayda bir yayınlanan **"Sizin seçtikleriniz"** in sunucusu Ayşe Onarır'dı. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kurada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz **"TV'de 7 GÜN"** den birer long-play kazandılar.. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir..

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

CEMİLE TURHAN:
"İçaydınlık evler Çevreli Sok. No: 105/7 Sema Apt. ANKARA"
UĞUR DANYAL:
"Ziraat Mah. Kurtdereli Sok. No: 17-A Dışkapı-ANKARA"
YURDANUR MITIŞ:
"Rıza Efendi Mah. Arabacılar Sok No: 53 Uzunköprü-EDİRNE"
EBRU BÖLÜKBAŞI:
"Mehmet Akif Cad. 1322 Sok. No: 9 Vural Ap. Kat: 2 Kırıkkale-ANKARA"
HÜLYA ÖZ:
"Seyran Bağları, Bağlar Cad. Yalçınlar Apt. No: 158/8-ANKARA"
SONGÜL AKÇOKOYUNLU:
"Fevzi Çakmak Mah. Esen Sok. No: 13/11 KAYSERİ"
ŞEREF YILMAZ:
"Kahveci Mustafa Uludağ eliyle Osmanlı KARADENİZ EREĞLİ"
FARUK ABAY:
"Bahçelievler Elmalı Sok. No: 14/2 İSTANBUL"
MÜJGAN BALA:
"Kartaltepe Mah. Ankara Cad. No: 43 Bayrampaşa—İSTANBUL"
OSMAN DESTANLI:
"Halit Ziya Bul. Ak. İş Hanı 20/303 İZMİR"

Tabii ki olacak

OLSUN MU, OLMASIN MI? (Ankara) - "16 yaşındayım. Şimdiye kadar hiç bir erkek arkadaşım olmadı. Bundan sonra olsun mu olmasın mı ne dersiniz?" diye soruyorsunuz.

Aslında bunun olup olmaması ne benim tavsiyeme bakar, ne de sizin elinizdedir sevgili kızım. Eğer siz yaradılıştan her genç kız gibi normalseniz, tabiat hükmünü yapacak, bir gün sizin de bir veya birkaç erkek arkadaşınız olacaktır. 16 yaş, henüz bu arkadaşlıkların başlangıç dönemidir. Vakıa etrafınızda sizin yaşınızda üç beş oğlanla birden fingirdeyen bazı kızlar görüyorsunuzdur. Ama onlar anneleri evde yokken, annelerinin elbiselerini giyerek boyanıp, aynanın karşısında türlü pozlar alan, vaktinden önce büyüme meraklısı kızlardır. İlk güneşi görüp vakitsiz açan şaşkın çiçeklere benzerler. Bir ayaz, iki rüzgâr çabucak mahveder onları.. Tabiat hiç bir erkeği dişisiz, hiç bir dişiyi erkeksiz bırakmaz. Dört duvar arasına kapanıp saklansanız dahi.. Geç olur, erken olur, ama muhakkak olur..

Bu, her hayvanda böyledir de, insanda tersine midir? Hayır. İnsan aklıyla, doğal veya sonradan edindiği yetenekleriyle bu mücadeleyi daha kolay başarabilir. Siz ilk aşkınızda başarısızlığa uğrayınca, kapıp koyuvermişsiniz kendinizi. Buna hiç hakkınız yok!..

Bir kere kurduğunuz mantık silsilesi yanlış. Sevdiğiniz kızı, kendi işinize gelen şekilde muhakeme edip, hüküm vererek suçluyorsunuz. Niye? Kız ne demiş? "Sanat Enstitüsünü bitirmekle kalma. Yüksek eğitimini de yap. Bileğine altın bileziğini tak ki seni, ailemin karşısına damat namzedi olarak çıkarabileyim." Bu her normal genç kızın söyleyeceği normal bir şey.. Siz ne istiyorsunuz? Henüz askerliğinizi yapmadan, elinize geçen iki kişilik bir aileyi bile zor geçindirecek bir para ile hemen evlenmek!.. **"İki odalı mütevazı bir yuvada mutlu olurduk"** diyorsunuz. İki ay, üç ay, bilemediniz bir yıl.. Sonra ne olacak?.. Şayet bir de çocuk olursa?.. Bir zaman sonra askerliğiniz gelecek gideceksiniz. Evde ve sizde zorluklar başlayacak. İkiniz de hakikatleri bütün acılığıyle yavaş yavaş görmeye başlayacaksınız. Bir lokma, bir hırka her insanı, bütün hayatı boyunca mutlu etmeye yetmez. Aranızda hır gür başlayınca ne olacaktı?

O, sizi bıraktıktan sonra yüksek eğitim için iki yıl üst üste imtihanlara girip puvan tutturamayışınızı da hemen kör talihe yüklüyorsunuz. Öbür başaranlar hep talihli gençler miydi? Aralarında sizden kıl kadar fazla çalışanları yok muydu?

Sonra zafiyet ve zatürree olunca hemen, **"Ben öleceğim!"** diye yine kendi kendinize hüküm verip, paniğe kapılmak neye? Doktor size, **"Hastalığı atlattınız, yalnız bir müddet daha dikkatli yaşamanız lazım"** diyor. Siz, **"Hayır, doktor saklıyor, ben öleceğim!"** diye feryat ediyorsunuz.

Biz hiç mi hasta olmadık, hiç mi sevgilimiz bırakıp gitmedi? Hiç mi işimizi kaybetmedik? Hiç mi gözünü, kolunu, ayağını kaybedenimiz olmadı?.. Ama hiç birimiz mücadeleyi bırakmadık. Yaşamak için öteye beriye saldırıyor didiniyor, uğraşıyoruz. Bu arada ufak tefek tatlı şeylerle de mutlu olmaya çalışıyoruz.

Kendini bir yerden atıp hayatına son vermesi kolaydır insanın. Marifet yaşayabilmededir. Şerefli bir insan olmak da budur. Eğer tabiata sevgi, sizi yaratan Tanrıya da saygınız varsa yaşamaya, hayatla mücadeleye mecbursunuz.

25 yaşında ve hayatın daha eşiğindesiniz. Silkinin biraz. İlerde sizi, bilmediğiniz daha ne heyecanlar neler neler bekliyor!..

resmi sıfatım yok.Sonra davanın seyri böyle veya değil, hic bir şey bilmiyoruz. Bunu değil ben, herhangi bir hukukçunun dahi,dava dosyasını iyice tetkik etmeden anlamasına imkan yok Bahsettiğiniz öbür iki dava, aynı mahkemede neticeye bağlandığına göre ya sizinkinde bir pürüz veya vesaik eksikliği var, ya da ihmale uğrıyor. Öbürleri emsal alınarak bir an önce aynı neticeye varılabilirdi gibi görünüyor. Ama dediğim gibi, bu işi bir anlayanın yeniden ele alması lazım. Ama kim, buna ancak yine siz karar verebilirsiniz.Bu işlerde tavsiye o kadar zordur ki, ummadığınız dağlara kar yağdığı gibi, yine ummadığınız taş, baş yarabilir. Aklıma bir şey geldi. O, sizinkinden önce sonuca bağlanan davaların avukatlarından birine baş vurup bir istişare etseniz ve sonra elinde başarılı bir örnek olduğuna göre, "kazandığı taktirde olmak üzere.." şartlı bir mukaveleyi de kabul edebilir belki de kim bilir?..

Benim yapabileceğim yardım maalesef bu kadar dostum. Size sabır dilemekten başka birşey gelmiyor elimden...

Bu derece yıkılmak

YENİDEN DOĞAR MIYIM? (İstanbul) - Bu kadar bedbinlik, inanın tabiata aykırıdır. Bırakın insanı, bir hayvanı, basit bir sokak kedisini alalım örnek olarak. Azgın bir köpeğe yakalandığı zaman, kendini onun pençelerine bırakır mı mücadele etmeden? Kendinden beş, altı misli güçlü düşmanına karşı aslan kesilir. Ölmemek için sonuna kadar mücadele eder. Buna **"Canlının kendini koruma hırsı"** denir. Her yaratığın tabiatında vardır. Bütün vücudu yara bere içinde, bazen bir tarafı kopmuş bir halde kurtulduğu zaman, sürüne sürüne bir deliğe saklanır. Günlerce yemeden, içmeden yalana yalana yaralarını tedaviye çalışır. Biraz kendine gelince de yaşamak için yeniden hayat mücadelesine atılır.

TAKVİM ANTEN FALI

BU HAFTA DOGANLAR

Bu hafta doğanlar karakter bakımından göründükleri gibidirler. Zaman zaman aşırı heyecan ve kıskançlık gösterilerine kapılırlarsa da kolay arkadaşlık kurabilirler.

KOÇ

İsteklerinizi gerçekleştirmek sizin elinizde. Haftanın ilk günlerinde eski dostlarınızı fazla ihmal etmeyiniz. Başladığınız işleri yarım bırakmanız doğru değil. Biraz sabırlı olursanız, istekleriniz gerçekleşebilecek.

BOĞA

Gerçekleri olduğu gibi kabul edemezseniz his hayatınız nasıl düzene girebilir. Sevdikleriniz kusurlarınızı bağışlamaya hazır. Ama size de biraz fedakârlık düşüyor. Hafta ortasında önemli bir toplantıya katılmanız gerekebilir.

İKİZLER

His hayatınızın bir dönüm noktasına gelmek üzeresiniz. Haftanın ilk günleri geçtikten sonra yeni dostlar edinmeye çalışmalısınız. Önemsiz işlerle zihninizi fazla yormayın. Haftanın ikinci yarısında aile fertlerinin size karşı tutumlarında bir değişiklik olmayacak.

YENGEÇ

His hayatınızın düzenini bozacak davranışlardan sakınmalısınız. Haftanın ilk yarısı geçtikten sonra his hayatınızda beklenmedik gelişmeler olabilir. Bazı düşüncelerinizi uluorta söylemeyin, çevrenizdekilere ters düşebilir.

ASLAN

Bazı alışkanlıklarınızdan vazgeçmelisiniz. Haftanın son günlerine doğru iş hayatınızda beklenmedik değişmeler olabilir. Duygularınızı sevdiklerinizden gizlemeyiniz. Haftanın ikinci yarısında önemli bir meselenin çözümlenmesiyle rahata kavuşacaksınız.

BAŞAK

İsteklerinizi yakınlarınıza açıklarsanız huzura kavuşacaksınız. His hayatınızda önemli bir devreye giriyorsunuz. Haftanın ilk günlerinde bazı şahısların size karşı tutumlarında önemli bir gelişme olabilir.

TERAZİ

Aile hayatınızda önemli bir devre başlıyor. Haftanın ilk günleri başladıktan sonra yeni dostlar bulmanız hiç de güç olmayacak. Haftanın ikinci yarısında ise beklenmedik ziyaretler his hayatınızı da renklendirecek. *Sağlığınıza* dikkat.

AKREP

Eski dostlarınızı ihmal ediyorsunuz. Haftanın ilk günlerinde anlaşmazlıkların giderilmesi zor olmayacak. Ama size biraz fedakârlık düşüyor. Ha fta ortasında kalabalık toplantılardan uzak durmaya bakın.

YAY

İçinizdeki sıkıntının sebebini siz de bilmiyorsunuz. Haftanın ilk günlerinde vereceğiniz kararlar ilerisi için önemli olabilir. Onun için iyice düşünerek karar v erin. Haftanın son günlerinde sevdiklerinize vaadlerde bulunurken dikkat edin.

OĞLAK

Sırlarınızı herkese açıklamak huyunuzdan vazgeçmelisiniz. Haftanın ilk günlerindeki anlaşmazlıklar kendiliğinden halledilecek. Ha fta ortasında his hayatınızda beklenmedik bir olayla karşılaşabilirsiniz.

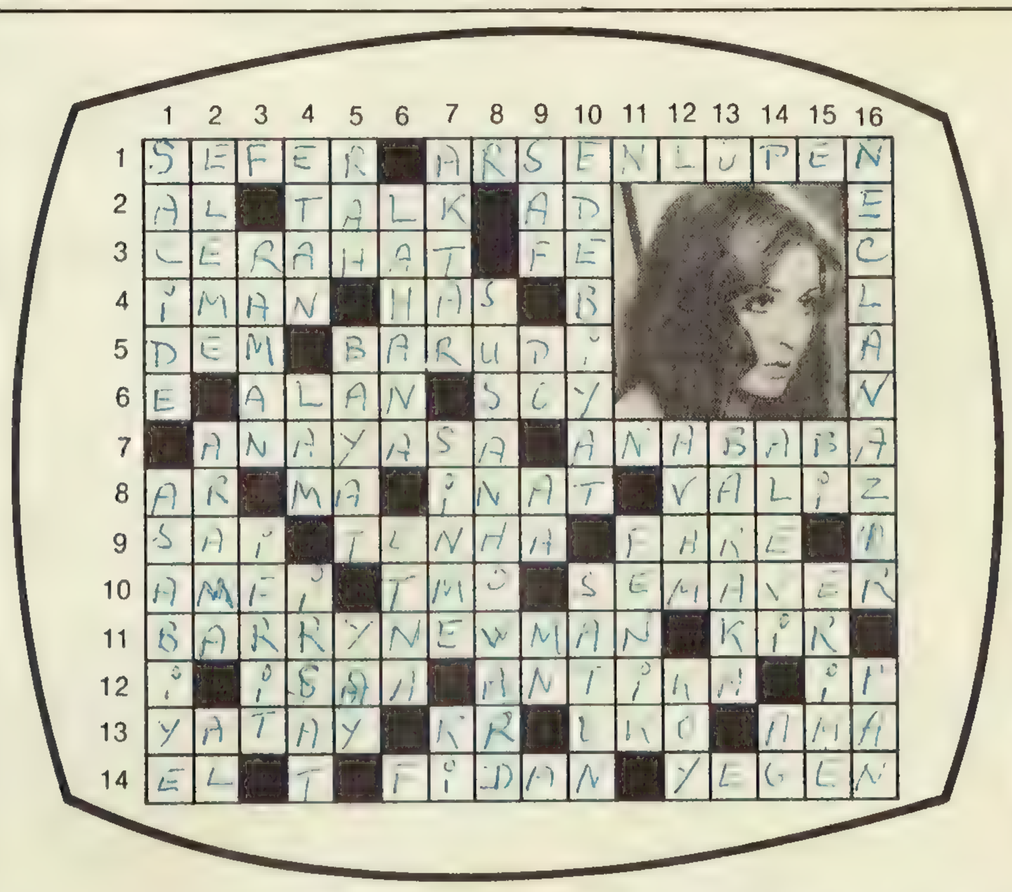
KOVA

His hayatınıza gerektiği kadar önem vermiyorsunuz. Haftanın ilk günlerinde kalabalık toplantılara katılmanız iş hayatınız bakımından gerekli. Hafta ortasında eski ve yeni dostlarınız arasında bir tercih yapmak zorunda kalabilirsiniz.

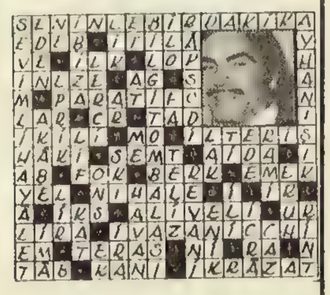
BALIK

İş hayatınızda oldukça hareketli bir döneme giriyorsunuz. Haftanın ilk günlerinde eski dostlarınızdan haberler alabilirsiniz. Hafta ortasında önemli olaylarla karşılaşacaksınız. Hafta sonunda kısa bir yolculuğa çıkmayı düşünebilirsiniz. Sıhhatinize dikkat...

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

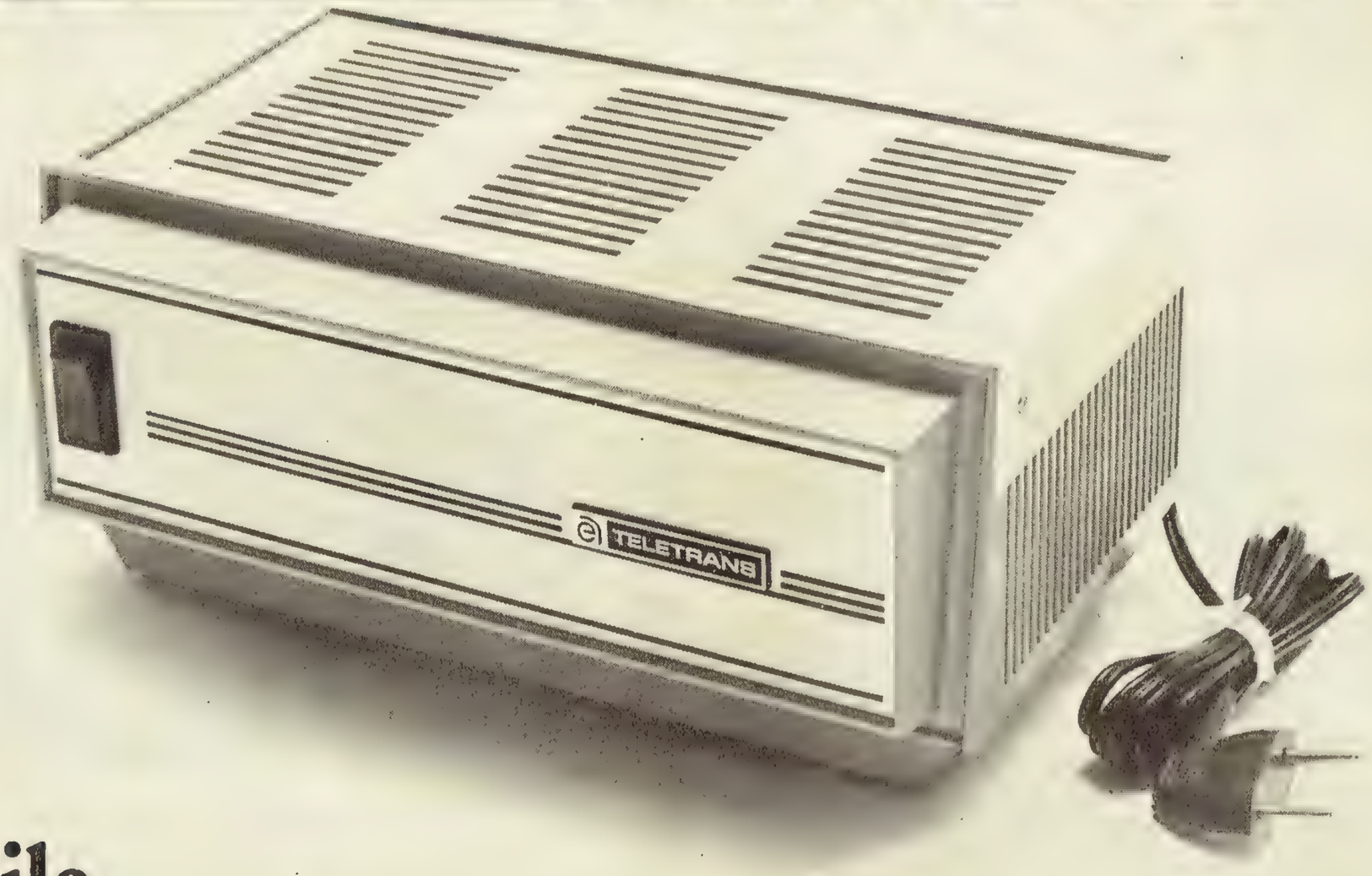


SOLDAN SAĞA: 1- Yolculuk..TV'de eski bir dizi program, 2- Bir renk..Deri hastalıklarında kullanılan beyaz bir toz. Hud peygamberin imâna getiremediği bir kavim, 3- İrin..Demir'in simgesi, 4- Bir şeyin doğruluğuna sarsılmaz bir duygu ile inanma..Özgü, 5- Kan..Barut renginde olan, 6- Sâha..Kandaşlıkla birbirine bağlı bulunanların tümü, 7- Devletin temel kanunu...Ebeveyn, 8- Utanma duygusu..Su..Dediğinde direnme.. Küçük el bavulu, 9- Haber götüren.. İçinde alışılandan az insan bulunan... Kedinin başlıca avı, 10- Amfiteatr kelimesinin kısaltılmışı..Bâzı toprak ürünlerimizi ilgilendiren kuruluşun simgesi.. Çay tiryakilerinin sevdiği bir aygıt, 11- TV'deki SOZ SAVUNMANIN dizisinde avukat Petrocelli'yi oynayan aktör..Pasak, 12- Herkese duyurma ve yayıp dile verme (eski terim)..Eski çağlardan kalma eser..İnce urgan, 13- Ufki..Kripton'un simgesi..Ses yankısı..Lâkin, 14- Yabancı..Genç ağaççık..Birine göre kardeşinin çocuğu.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- TV'de seyrettiğimiz bir oyun.. Sinir hastalıkları 2- Ayıklama sınavı..Taharri..Alüminyum'un simgesi, 3- Yakınında petrol yatakları bulunan bir dağımız..Kötü ve korkunç cin, 4- Bir gaz adı..Bir mikros kop camı..Doğru yolu gösterme, 5- Yol.. Tazeliğini yitirmiş.. Bir BURÇ adı, 6- Bir sebze..Akdeniz'de bir yanardağ,, 7- Dükkanında iğne, iplik, baharat, kağıt, zarf, tütün gibi şeyler satan kimse..Yılıp bir köşeye çekilerek sesi çıkmaz olma hâli..Bağlantı edâtı, 8- TV'deki SÖZ SAVUNMANIN dizisinde avukat Petrocelli'nin karısı rolünü oynayan yıldız, 9- Arı..Bir nota..Bir haber ajansımızın simgesi..Manganez'in kimya işareti olan harfler, 10__ Düşünce, duygu ve hayallerin güzel ve tesirli bir şekilde anlatılması sanatı..Parlak bir kumaş türü, 11- Yabancı bir para birimi, 12- Eskiden aşağı sınıftan halka verilen ad.. Küçük körfez, 13- Hafif malzeme ile yapılmış temelsiz eğreti yapı, 14- Genellikle Hz. Ali'ye bağlı olanların mezhebine mensup kişilere verilen ad..Kafes şeklinde yapılmış örgü, 15- Bizmut'un simgesi..Sıvı haline gelme, 16- Resimdeki sanatçımız. Yunan mitolojisinde yarı belinden aşağısı keçiye benzeyen tanrı (Sürülerin tanrısı.)

Türkiye'nin voltaj sorununu çözebilen tek regülatör:

TELETRANS



Teletrans ile televizyonunuz uzun ömürlü olur.

Teletrans voltaj regülatörü, bir Profilo Holding kuruluşu olan Elektronal Elektronik Aletler San. ve Tic. A.Ş. fabrikalarında imal edilmektedir.

✱ Orhan Avşar Tango Orkestrası yeniden kuruldu. Solisti de "Uğurlugiller"in babası Selçuk Kaskan...

SELÇUK KASKAN'ın RADYO-TV TAARRUZU

✱ Radyo dinleyicileri için Selçuk Kaskan ismi hiç de yabancıları değildir. 8 yıl Orhan Avşar Tango Orkestrası'nın solistliğini yapmış, "Uğurlugiller" skeçleri ile haklı bir ün yapmış, radyoda çeşitli programlar yönetmiştir.

✱ Böbreklerinden rahatsızlanan, Amerika'da tedavi gören 160 kiloluk Selçuk Kaskan, 92 kilo olarak yurda döndü. Çantasında birçok televizyon proiesi ile.. Kaskan proieleri TRT'ye verecek, Uğurlugiller'in çalışmalarına başlayacak..

BEŞ SAATLIK IŞKENCE

Ünlü skeç yazarı Selçuk Kaskan, haftanın üç günü suni böbrek cihazına giriyor. Her seansta beş saat makineye bağlı kalan sanatçının en büyük yardımcısı eşi Leyla Kaskan.

EN BUYUK YARDIMCISI EŞI...

Selçuk Kaskan Amerika'ya tedavi için gittiği zaman oldukça kilolu idi. Fakat doktorların gözetiminde kısa zamanda 160 kilodan 92 kiloya kadar düştü. Selçuk Kaskan, tedavi dışındaki boş zamanlarını bol bol TV seyrederek ve eşi Leyla ile yürüyüş yaparak geçirdi.

Fotoğraflar: Mahir ÇERÇİ

Geçtiğimiz hafta, İstanbul Radyosu Mesut Cemil Stüdyosunda heyecan içinde prova yapan altı sanatçı vardı, çeyrek yüzyıllarını müziğe adamış bu sanatçılar, radyoya ilk girişlerinin heyecanını bir kez daha yaşıyorlardı..

BUNDAN TAM 25 YIL ÖNCE..

Yıl 1949 yaz sonlarının serin bir İstanbul günü.. Ellerinde birkaç plakla iki genç İstanbul Radyosunun henüz tamamlanmış bugünkü binasından içeri girerler. Arjantin'den yeni dönmüş olan Orhan Avşar ve Selçuk Kaskan'dır bu gençlerin adları.. Doğruca Batı Müziği yayınları şefi Cemal Reşit Rey'in odasına girerler. Orhan Avşar Arjantin dönüşü, zamanın ünlü Eduardo Bianco Orkestrası ile Avrupa turnesine çıkmış ve yurda henüz dönmüştür. Arkadaşları ile aslına tıpa tıp uygun bir tango orkestrası kurmuştur. Eminönü Halkevinde bir kaç da plak doldurmuşlardır, ucuz tarafından. Plaklarda caddeden geçen kamyon ve otomobillerin gürültüsü bile vardır.

Cemal Reşit Rey ile devrin Program Müdürü Faruk Yener gençlerin yaptıkları plakları dinlerler. Pek beğenirler. Onlara şans tanımaya karar verirler. Böylece Orhan Avşar ve arkadaşlarına radyonun kapısı sonuna kadar açılmış olur..

Açılış o açılış.. Orhan Avşar tango orkestrası tam yirmi beş yıl tatlı Arjantin tangoları ile müzikseverlere Batı müziğini sevdirdi. Ta ki 1974 yılının Şubat ayına kadar.. 22 Şubat 1974 günü Orhan Avşar'ı sevenler ve müzik dünyası için acı bir gündü. Bir trafik kazası ünlü tango üstadını arkadaşları ve dostlarından vakitsiz ayırmıştı.

ORHAN AVŞAR TANGO ORKESTRASI YENİDEN KURULDU

Aradan bir yıldan biraz fazla bir zaman sonra, Orhan Avşar'ın orkestra arkadaşları biraraya geldiler İstanbul Radyosu Hafif Müzik Şubesi Şef Prodüktörü Nedim Erağan'ın gayreti ile Orhan Avşar beşlisini yeniden kurdular..

İşte Mesut Cemil Stüdyosunda biraraya gelen eski tangocular bunun için heyecanlıydılar geçtiğimiz hafta.. Tango Beşlisi Orhan Ağabeylerinden yoksun olarak 15 ay sonra tekrar radyonun çatısı altında biraraya gelmişlerdi. Uzun ve titiz provalardan sonra Orhan Avşar Beşlisi'nin ilk programı banda kaydedildi. Yılların eskitemediği Arjantin tangolarını şu günlerde tekrar radyo mikrofonlarından dinleyeceğiz.

Orhan Avşar Beşlisi'nin, sanatçının ölümünden sonra dağılan orkestra elemanları oluşturuyor. Beşlinin kemancısı eski günlerde olduğu gibi yine Stefan Papazyan. Akerdeonları ise Zekai Apaydın ve Eduard Alis çalacak. Piyanoda Aleks Keleci var. Kontrabasda ise Atilla Erben. Programın solistliğini ise kuruluşundan 1957 yılına kadar grubun solisti olan Selçuk Kaskan yapıyor.

Selçuk Kaskan'ı tanımayanımız yoktur sanırız. Radyo reklam programları içinde en çok tutulan **"Uğurlugil Ailesi"** skeç dizisinin yazarıdır o.. Selçuk Kaskan birkaç yıldır ciddi bir böbrek rahatsızlığı geçiriyordu. Amerika'da tedavi olarak yurda döndü. Haftada iki gün suni böbrek cihazında tedavi gören ünlü skeç yazarı ve tango orkestrası solisti, bir süredir ara verdiği skeç yazarlığına tekrar başladı. Önümüzdeki günlerde Selçuk Kaskan'ın ismini radyo ve televizyonda daha sık duyacağız. Hem skeç yazarı olarak, hem de Orhan Avşar Tango Beşlisi'nin solisti olarak.

FAZLALIĞINDAN BİR ADAM YAPTILAR

Selçuk Kaskan iki yıl önce böbreklerinden hastalanmadan önce kaç kiloydu biliyor musunuz? Tam 160 kilo... Evet ortadan uzun boylu heybetli bir görünüşü vardı. Ama böbrekleri yedi bitirdi sanatçıyı.. Tedavi olmak için gittiği Amerika'dan dönüşünde, yakınları kendisini tanımakta hayli güçlük çektiler..İstanbul'dan 160 kilo olarak ayrılmış, İstanbul'a 92 kilo olarak dönmüştü.. Kendi deyimi ile **"Fazlalığından bir adam daha yapmışlardı!.."**

Selçuk Kaskan çok yönlü bir sanatçı... Yapmadığı, girmediği iş kalmamış. Skeç yazarlığı ise bakın nasıl başlamış.

-"İstanbul Radyosu'nun deneme yayınları sırasında Orhan Avşar Orkestrası ile birlikte radyoya adımımı attım. 1949'dan 1957 yılına kadar Orhan Avşar Tango Orkestrası'nın solisti idim. Ancak bu arada o kadar çeşitli işlere girip çıkıyordum ki, sonunda orkestrayı bırakmak zorunda kaldım. Ama radyoyu bırakamadım bir türlü. Ayda iki kez "Lâtin Amerika Müziğinden Seçmeler" programının sunuculuğunu yapıyordum. Bu programa önümüzdeki günlerde tekrar başlayacağım. Ayrıca "Doğudan ve Batıdan Seçmeler" adlı bir programım daha vardı, sunuculuğunu yaptığım. Bu programa hareket vermek için aralara skeçler koymayı düşündük. Adnan Veli yazıyordu bu skeçleri. Daha sonra Haldun Taner'in teşviki ile ben de yazmaya başladım. Halide Pişkin'in canlandırdığı "Hürmüz Teyze" dizisi müthiş tuttu. Böylelikle skeç yazarlığına başlamış oldum. Daha sonra 1961 yılında bir reklam programı için yazmaya başladığım "Uğurlugil Ailesi" aralıksız 14 yıl sürdü. Hastalığım nedeni ile ara verilen dizi bir kaç ay sonra tekrar başlayacak. Oyunların seslendirilmesi için sanatçı arkadaşların turneden dönmesini bekliyorum."

TV İÇİN DE ÖNERİLERİ VAR

Selçuk Kaskan tedavi için gittiği Amerika'da çok iyi bir TV. seyircisi olduğunu ifade ediyor. Her hafta muntazaman aldığı televizyon dergilerinden izleyeceği ilginç programları seçerek, haftalık **"Seyir Tarifesi"** çıkarıyormuş. **"Pek fazla yer gezemedim"** diyor Selçuk Kaskan, ve ilave ediyor. **"16 kanallı evet tam 16 kanallı televizyonu olan bir ülkede zaten dışarıya çıkmaya gerek yok ki.. Üstelik bir o kadar da kapalı devre TV. istasyonları var. Ücret karşılığında onlara da abone olunabiliyor. Sözün kısası çok çeşitli ve birbirinden güzel programlar izledim, notlar çıkardım. Önümüzdeki günlerde bunları teklif olarak TRT'ye sunacağım. Türk seyircisinin ilgi duyacağı, müzik, eğlence ve yarışma programları bunların çoğu. Eğer kabul edilirse, bu programların bir kaçını da ben sunmak istiyorum. Böylece beni yıllardır ismimle tanıyan dostlarım ekrandan da beni görmüş olacaklar."**

Buz pateni şampiyonları Aleksi Ulanov Ludmila Smirnova İstanbul'da buz pateni sanatından nefes kesen örnekler sunuyorlar...

Televizyonda seyrettiğimiz buz pateni dünya şampiyonu Aleksi Ulanov TV'de 7 GÜN'e anlattı

BİR BUZ PATENCİSİ NASIL YETİŞİR?..

BUZ pateni hepimizin hoşlanıp da yapma olanağı bulamadığımız bir spor dalı.

Özellikle kış ülkelerinde oldukça yaygın bir kış sporu buz pateni. Zaman zaman Avrupa, hattâ dünya şampiyonaları yapılır bu dalda. Dünyanın bir çok ülkesinden ünlü patencilerin katıldığı yarışmalar o kadar ilgi görmeye başladı ki, sık sık ekranlarımızda izlemeye başladık.

İşte bu yarışmalardan tanıdığımız Aleksi Ulanov şu günlerde ülkemizde bulunuyor.

Aleksi Ulanov ilk kez 1969 yılında dünya şampiyonu olmuş. Daha sonra tam dört yıl şampiyonluğu kimseye kaptırmayan Aleksi Ulanov, bir kez de olimpiyat şampiyonluğunu kazanmış.

Bu büyük buz pateni ustası bir çok kere televizyondan izleyip, tanıdığımız "Buz pateni sporu" nu "TV'de 7 GÜN" e bakın nasıl anlattı:

-"Buz pateni aslında göründüğünden daha zor bir spor dalıdır. Üstün bir yetenek ister. Bu arada devamlı çalışma olanağı bulunabilecek iyi b ir pist gerekiyor. Buz pateni sporunu yapacak kimsenin dirençli bir vücuda sahip olması da birinci planda geliyor. Zira devamlı olarak soğuk havada çalışması gerekir.

İyi bir buz patencisi olmak için her gün iki saat, öğleden evvel, iki saat de öğleden sonra çalışmak gerekliymiş. **"Bu çalışma temposu çok ağır gelebilir önceleri"** diyor Aleksi Ulanov... **"Ancak insan çok çabuk alışıyor. Bir süre sonra da son derece sıhhatli ve sağlam bir vücuda sahip olunuyor. Gıda da çok önemli. Bir kere içki ve sigara kesin olarak yasak. Mümkün olduğu kadar kuvvetli bir gıda rejimini izlemek şart. Bu daha çok bayan patencileri ilgilendiren bir konu. Zira erkeğe kıyasla bayan sporcuların vücudu daha kolay bozulur. Bunu önlemek için de bayan sporcular gıda rejimlerine daha fazla dikkat etmek zorundadırlar. Çift olarak çalışanların günlük dört saatlik çalışmanın dışında bir saat de âletli jimnastik yapmaları gerekir. Kısacası buz pateni zor, fakat oldukça zevkli bir spordur..."**

Kadıköy Kız Lisesi Korosu'nun müzik ziyafeti

Eğer televizyonumuz renkli olsaydı Kadıköy Kız Lisesi Korosu nun geçtiğimiz Salı verdikleri müzik ziyafetini böyle izleyecektik...

Geçtiğimiz hafta Salı günü Türk müziğini sevenler oldukça ilginç bir program izlediler.

"Klâsik Türk müziğinin bu programında Kadıköy Kız Lisesi Korosunu dinleyeceksiniz" diyen spikerin, Kadıköy Kız Lisesinin eski öğrencilerinden Mine Özdöl'ün ardından gencecik kız öğrenciler göründü ekranlarımızda. Ve bu genç öğrenciler profesyonel sanatçıları aratmayacak bir ciddiyet içinde başarıyla Türk müziğinin birbirinden güzel eserlerini okudular bizlere...

Dilerseniz belki de geleceğin büyük sanatçılarının ilk olarak müziği öğrendikleri okullarını, Kadıköy Kız Lisesini tanıyalım birlikte...

İstanbul'un Karşıyaka'sında, Moda'nın en yüksek mevkiinde, bahçe içinde bulunan Marmara Denizi'ne bakan bir okuldur Kadıköy Kız Lisesi.

İlk kez 1947 yılında öğrenime başlayan Kadıköy Kız Lisesi çeşitli binalar değiştirdikten sonra son olarak Moda'da bugünkü binasına yerleşmiş. İlk zamanlar yalnız 50 öğrenci ile öğrenime başlayan okulun bugün yatılı ve gündüzlü 2159 öğrencisi bulunuyor. 4 ayrı binası, modern dershaneleri, yatakhaneleri, jimnastik salonları, laboratuvarları ve konferans salonları ile gerçekten örnek bir okul Kadıköy Kız Lisesi.

Lise, başarı ile sürdürdükleri çeşitli faaliyetlerinin yanı sıra, üç yıl önce Sözer Yaşmut'un yardımlarıyla Türk Klâsik Müziği Korosunu kurmuş

Derslerinde de aynı başarıyı gösteren geleceğin ses sanatçılarını içten kutlarken başarılarının devamını diliyoruz.

YIL : 1
SAYI : 16

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi
EROL SIMAVI

Genel Müdür: Nezih DEMIRKENT
Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGIN
Reklam Müdürü: Tuncer BICIOGLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 32
Telefon: 28 68 75
İSTANBUL

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

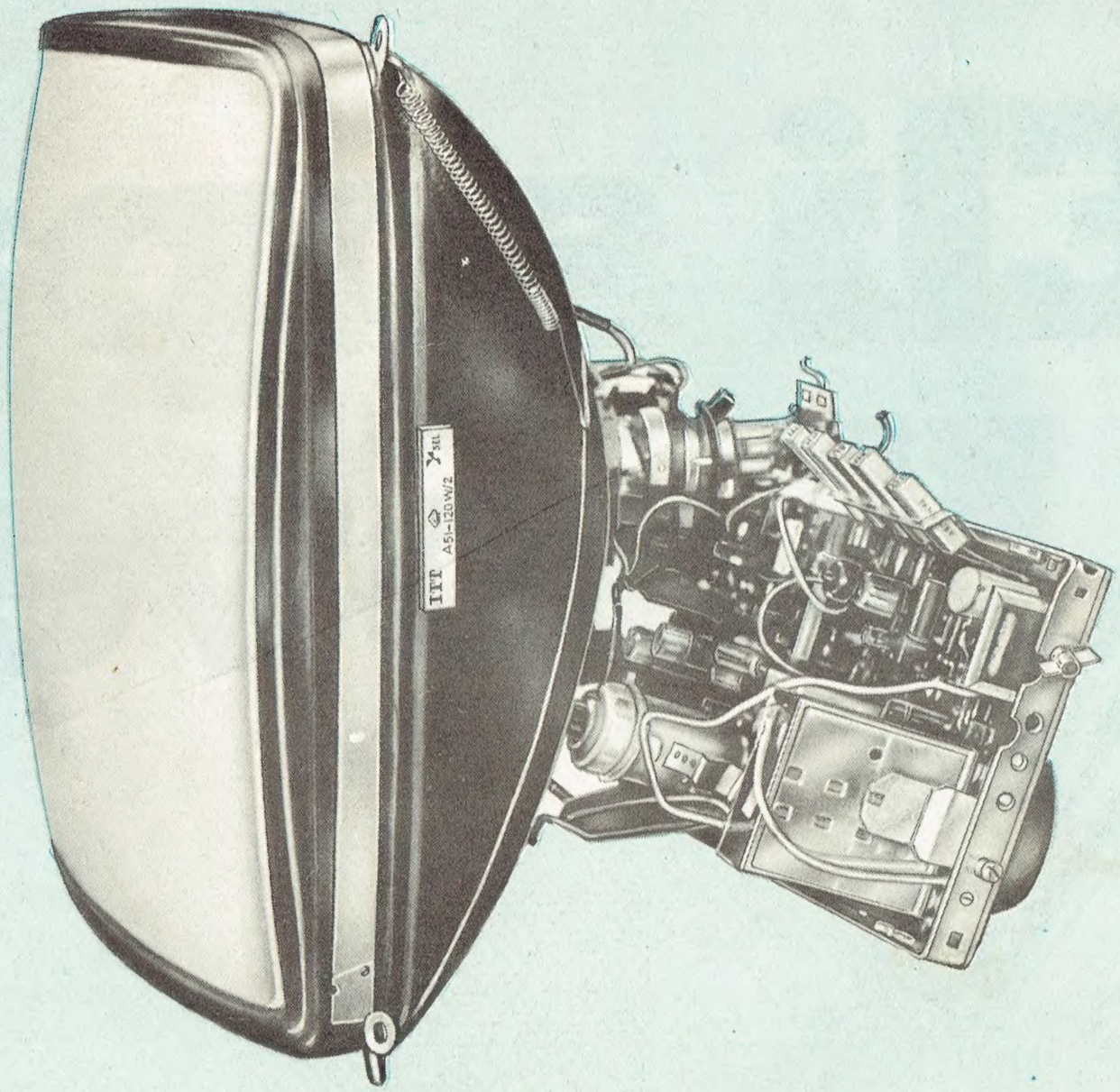
HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

akdoğu



işin içyüzü

Hep dıştan görürsünüz SCHAUB - LORENZ' lerinizi... Şık mobilyası, net görüntüsü, pürüzsüz sesiyle.. GELİN GİRİN İŞİN İÇYÜZÜNE, dünyanın en ileri Elektronik araştırma ve geliştirme merkezlerine sahip SEL de geliştirilmiştir cihazınızın içi.

- SCHAUB - LORENZ sahiplerinin hayranlıkla anlattıkları o şahane görüntüyü temin eden ÖZEL 110° lik SEL RESİM TÜPÜ' nü ;
- vericiye en uzak yerlerde bile şaşırtıcı bir şekilde en mükemmel görüntüyü odanıza getiren SUPRA - VISION sistemini,
- kulağınızı kadife gibi okşayan SCHAUB - LORENZ sesini temin eden IC - Audio - Frequens devresini,

elektronikte uzmanlaşmış binlerce teknisyen usanmak bilmeyen çalışmaları sonunda sizler için gerçekleştirdi.

Dünyanın her tarafında milyonlarca kişinin SCHAUB - LORENZ' i seçmesi bir rastlantı değildir.

SCHAUB-LORENZ

TEKNİKTE ÖNCÜ, KALİTEDE LİDER

TÜRKİYE GENEL DİSTRİBÜTÖRÜ

ELEKTROMETA

Dereboyu, Ihlamurdere Cad. No. 64 Beşiktaş
Tel : 46 30 32 - 46 41 16 - 40 88 39
Telg : ELROTAME - İstanbul

SEL (STANDART ELEKTRİK LORENZ)

Bünyesinde 245. 000 teknik personel çalıştıran, resim tüpünden, transistöre kadar bütün Elektronik Komponentleri bizzat imal eden dünyanın en güçlü Elektronik Endüstri kuruluşlarından biridir.

Yetkili Satıcılar :

ASLAN İTHALÂT
İsmail Yalçın Aslan
Sultanhamam Gurun Han Kat 4
No. 479 Tel : 27 46 87

KEMAL GÜNEREN MÜESSESESİ
Sultanhamam, Sakaçeşme Sok No. 30
Tel : 22 66 13 - 26 41 40 Telg : Kemagün

ÖZALTIN MAKİNA Tic. ve San. A.Ş.
Sirkeci Hamidiye Cad. Hamidiye
Vakıf İş Hanı Kat 2
Tel : 27 07 00 - 27 05 37 Telg : Özaltınlar

UYANIKLAR KOLL. ŞTİ.
Murtaza ve Fahrettin Uyanık
Sirkeci Hocapaşa Cad. No. 32
Tel : 27 17 22 - 22 32 97